

## TABLE DES MATIERES

AVANT-PROPOS, par Nancy Naumburg .....	13
I. — LE PRODUCTEUR FAIT UN PLAN, par Jesse L. Lasky, ( <i>Producteur pour la Compagnie R. K. O.-Radio</i> ) .....	29
II. — A LA RECHERCHE D'UN SCÉNARIO, par Samuel Marx, ( <i>Directeur littéraire des Films Samuel Goldwyn</i> ) .....	43
III. — LE SCÉNARIO SUBIT UN TRAITEMENT, par Sidney Howard ( <i>Auteur dramatique et scénariste</i> ) .....	58
IV. — LA VOIX QUI PARLE DANS LE MÉGAPHONE, par John Cromwell ( <i>Metteur en scène à la Compagnie Selznick-International</i> ). .....	78
V. — LA PRODUCTION PREND FORME, par Clem Beauchamp ( <i>Producteur-adjoint des films de court métrage à la Compagnie R. K. O.-Radio</i> ) .....	89
VI. — LES DÉCORS, par Hans Dreier ( <i>Chef décorateur des films Paramount</i> ) .....	105
VII. — SUR LA BRÈCHE, par Robert Edward Lee ( <i>Assistant-metteur en scène de Mauritz Stiller, Rouben Mamoulian, Fritz Lang</i> ) .....	115
VIII. — ON DISTRIBUE LES RÔLES, par Phil Friedman ( <i>Régisseur général de la Compagnie R. K. O.-Radio</i> ) .....	130
IX. — L'ACTRICE JOUE SON RÔLE, par Bette Davis ( <i>Etoile de la Compagnie Warner</i> ) .....	140
X. — L'ACTEUR JOUE SON RÔLE, par Paul Muni ( <i>Etoile de la Compagnie Warner</i> ) .....	153
XI. — ON TOURNE, par John Arnold ( <i>Chef du service des prises de vues à la Compagnie Metro-Goldwyn-Mayer, ancien président de la Société Américaine des Opérateurs (American Society of Cinematographers)</i> ) .....	164
XII. — ENREGISTREMENT ET RÉENREGISTREMENT, par Nathan Levinson ( <i>Chef du service sonore des studios Warner</i> ) .....	193
XIII. — LE MONTAGE, par Anne Bauchens ( <i>Monteuse de Cecil B. de Mille aux studios Paramount</i> ) .....	216
XIV. — LA SONORISATION DU FILM, par Max Steiner ( <i>Compositeur de musique aux studios Warner</i> ) .....	232
XV. — LE TRAVAIL DU COLORISTE, par Lansing C. Holden ( <i>Coloriste du Jardin d'Allah et d'Une Etoile est née</i> ) .....	253
XVI. — MICKEY MOUSE PRÉSENTE... par Walt Disney ( <i>Directeur des productions Disney</i> ) .....	267
GLOSSAIRE .....	285