

# Obsah

Slovo úvodem.....	5
<i>Monika Horsáková, Miroslav Zelinský</i>	

## PRODUCENTSKÁ DRAMATURGIE

Specifika producentské dramaturgie .....	8
<i>Kateřina Ondřejková</i>	

Vdovy jako podvrtný heist film .....	12
<i>Jana Bébarová</i>	

Klec vyšla hledat ptáka: případová studie geneze snímku V. Marhoul a Nabarvené ptáče.....	19
<i>Lubomír Konečný</i>	

Producentská dramaturgie, dramaturg a americký script doctor z pohledu scenáristy a režiséra: případová studie tvorby scénáře celovečerního hraného scénáře pro film Smečka .....	26
<i>Tomáš Polenský</i>	

Odpútavajúci motív pri zobrazovaní náhody vo filmovom rozprávání.....	34
<i>Ludovít Labík</i>	

## DRAMATURGIE: HISTORIE A SOUČASNOST

Dramaturgické a pedagogické přístupy Františka Daniela na pozadí jeho života v troch rôznych kulturách .....	52
<i>Barbora Hřínová</i>	

Bauhaus jako dramaturgická koncepce .....	62
<i>Miroslav Zelinský</i>	

Dramaturgický inkubátor: Reality check.....	67
<i>Eva Pjajčíková</i>	

Rozhlasová hra jako nástroj manipulace .....84  
*Iveta Novotná*

Rozhlasová dokumentaristika v zrcadle International Feature Conference .....97  
*Tereza Reková*

## **ZÁVĚREM OTÁZKA MALÉ DRAMATURGIE**

Co je dnes scénické čtení a k čemu je na světě .....106  
*Jakub Chrobák*