

Inhalt

I. Die Prädisposition zum Expressionismus	7
II. Die Geburt der expressionistischen Filmkunst	11
III. Die Magie des Lichts — Das Halbdunkel	22
IV. Lubitsch und die Kostümfilme	29
V. Das stilisiert Phantastische — die „féerie de laboratoire“	37
VI. Symphonien des Grauens	42
VII. Dekorativer Expressionismus	55
VIII. Die Welt der Spiegel und Schatten	61
IX. Atelier-Landschaft und Atelier-Architektur	70
X. Expressionistisches Debüt eines „realistischen“ Regisseurs	78
XI. Der Kammerspielfilm und die Stimmung	81
XII. Murnau und der Kammerspielfilm	95
XIII. Geometrie der Massen	104
XIV. Tragödien der Straße	110
XV. Die Entwicklung des Kostümfilms	121
XVI. Das Kamera-Auge E. A. Duponts	126
XVII. Höhepunkt des Helldunkels	134
XVIII. Pabst und das Mirakel von Louise Brooks	139
XIX. Verfall der deutschen Filmkunst	145
Anmerkungen	161
<i>ANHANG:</i>	
Klassische Filme der Stummfilmzeit	163
Klassische Filme der Tonfilmzeit	167
Biographie der Verfasserin	169
Stichwort-Verzeichnis	170