

OBSAH

Úvod 9

Miloš Ševčík

Nesení technikou, prostoupení přírodou
Poznámky k filmu *Solaris* Andreje Tarkovského 11

Ondřej Dadejík – Martin Kaplický

Godfrey Reggio a současná environmentální estetika 18

Petr Prášek

Fenomenologie přírody, umění a film 32

Romana Javorčková

(Ne)chýba nám horizont?

K premene pohľadov na krajinu etablovaných vo filme 42

Martin Ciel

Hore a dole: *Medená veža* a *Orlie pierko*

O tom, ako postupne víťazila normalizácia 54

Zuzana Goleinová

Fascinácia horským filmom: naratívne porozumenie
a emocionálne zaangažovanie 66

Milan Cyroň

Na Slovensku najít, co je třeba

Recepce českých prvorepublikových filmů
ve slovenském tisku 78

Petr Mareš

Na řece, u rybníka

Role povrchových vod v českých filmech 91

Michaela Malíčková – Juraj Malíček

Smrt v lese. Od transcendentalizmu

k naturalizmu v kinematografii

hollywoodského mainstreamu 103

Martin Palúch

Zdieľanie obrazov v kontexte humánnej etológie 117

Jana Dudková

Príroda a kultúra ako variácie na tému
(post)humanizmu vo filmoch Viery Čákanyovej 126

Jozef Fulka

Divoké dieťa a filmové médium 142

Adam Straka

Eskapismus ako reakcia na aktuálne hrozby 153

Katarína Mišíková

Sociálny realizmus ako teoretický problém 161

Ján Kralovič

Signály z krajiny
K filmom *Axis* Mateja Kréna
a *Domov* Ľubomíra Ďurčeka 171

Martin Boszorád

Keď Colin McKenzie nakrúca film o ropákoch
a ouciach (alebo *mockumentary* a *zeitgeist*) 181

Miroslav Vlček

Transformácia českého a slovenského audiovizuálneho
priemyslu v kontexte klimatickej krízy 192

Marian Zervan

Príroda a kultúra vo filme *Organ* 205

Česko-slovenské filmologické konferencie 218