

## OBSAH

---

KAPITOLA 1	ÚVOD .....	7
KAPITOLA 2	Kdo je to kameraman? .....	11
KAPITOLA 3	Než zapnete kameru .....	17
KAPITOLA 4	Záběr a jeho velikost .....	23
KAPITOLA 5	Kompozice samostatného statického filmového záběru .....	33
KAPITOLA 6	Kompozice obrazu v pohybu .....	47
KAPITOLA 7	Kinematografický obraz a prostor .....	61
KAPITOLA 8	Světlo (bez fyziky to nepůjde).....	79
KAPITOLA 9	Základní světelné zákony .....	83
KAPITOLA 10	Světlo, jako základní nástroj pro vytváření kinematografického obrazu .....	87
KAPITOLA 11	Něco o kvalitě světla .....	93
KAPITOLA 12	Kameraman světlem vytváří trojrozměrný obraz na dvojrozměrném plátně.....	97
KAPITOLA 13	Směry světla a nálada .....	107
KAPITOLA 14	Technické prostředky pro vytváření stínů .....	113

KAPITOLA 15	Stín, jako nástroj pro tvůrčí finesy .....	119
KAPITOLA 16	Zasvětlování interiéru .....	125
KAPITOLA 17	Některé základní světelné situace s využitím jednoduché osvětlovací sestavy. ....	133
KAPITOLA 18	Barvy a barevný obraz .....	137
KAPITOLA 19	Aditivní a subtraktivní míchání barev .....	141
KAPITOLA 20	Barva a barevné světlo .....	143
KAPITOLA 21	Teplota chromatičnosti a vyvážení bílé.....	147
KAPITOLA 22	Jak vidí barvu oko .....	151
KAPITOLA 23	Teorie ladění barev.....	155
KAPITOLA 24	Jak vidí barvu zobrazovací systémy .....	159
KAPITOLA 25	Jak člověk vnímá jednotlivé barvy.....	163
KAPITOLA 26	Použití barev ve filmu .....	169
KAPITOLA 27	Jak tvořit barevný obraz .....	173
KAPITOLA 28	Barevné korekce .....	177