SOMMAIRE

INTRODUCTION 7

L'ACTION 11

LA PROPOSITION DRAMATIQUE PRINCIPALE 12

LA PROPOSITION THÉMATIQUE PRINCIPALE 16

INTRIGUE PRINCIPALE ET INTRIGUES SECONDAIRES 18

ACTION ET IDENTIFICATION 20

LE MOUVEMENT DRAMATIQUE 29

LES PERSONNAGES 37

LE COUPLE SUJET- OPPOSANT 38

LE SUJET

L'OPPOSANT

LA RELATION SUJET-OPPOSANT OU : L'UNION DES CONTRAIRES

LA CONSTRUCTION DES PERSONNAGES 56

LA PROPOSITION DU PERSONNAGE

LA TRIDIMENSIONNALITÉ DU PERSONNAGE

LE SYSTÈME DES FAITS 63

RÉCIT CINÉMATOGRAPHIQUE

ET ARTICULATION DRAMATIQUE 64

FORME TERNAIRE ET FONCTIONNEMENT DU RÉCIT

LE PARADIGME DE FIELD

STRUCTURE DU RÉCIT CINÉMATOGRAPHIQUE 72

L'EXPOSITION

LE DÉNOUEMENT

LE ŒUD DE L'INTRIGUE

LE SCÉNARIO, ART DE L'INFORMATION 99
MICROFONCTIONNEMENT DU RÉCIT SCÉNARISTIQUE 100

FONCTION ET MOTIVATION

INFORMER ET PERSUADER

LA COMPOSITION DRAMATIQUE 111

MONTRER ET EXPRIMER

LA LOI FONDAMENTALE

LES PROCÉDÉS

LE DIALOGUE 145

LES BASES DU DIALOGUE

L'ÉCRITURE DU DIALOGUE

ÉCRIRE 159

LA PÉRIODE DE GESTATION 160

LA PHASE DE CONSTRUCTION 161

L'AUTEUR ET SES BLOCAGES

RÉDACTION DU SCÉNARIO

ANNEXE 173

LA GESTATION DE *LA GUERRE DES ÉTOILES*

BIBLIOGRAPHIE 193