## Inhalt

	Seite
Vorworte	
ZUR GESCHICHTE DES SPANISCHEN BURGERKRIEGES	
Chronik der Ereignisse	10
Silvia Schlenstedt: Krieg und Revolution in Spanien	13
Marion Einhorn: Die Rolle Spaniens im Rahmen der Kriegsvorbereitungen des faschistischen deutschen Imperialismus in den Jahren 1933–1936	21
ZUR FILMGESCHICHTE DES SPANISCHEN BURGERKRIEGES	
Rosa Alvarez, Ramon Sala, Julio Pérez Perucha Revision der Geschichte des spanischen Dokumentarfilms Das Kino unter der Regierung der Republik Vom Staatsapparat abhängige Unternehmen Die Generalitat de Catalunya (Regierung Kataloniens) und Laya-Films Das Kino der republikanischen Volksorganisation Revolutionäre Volksorganisation — Einführung Filmpolitik der marxistischen Organisation Die Privatproduktionen auf dem Territorium der Republik	25 25 26 28 31 39 40 45
José Ma. Caparros Lera Das spanische Filmwesen in der Zeit der Republik 1931–1939	47
Bert Hogenkamp: / Die linke Filmbewegung im Spanischen Bürgerkrieg 1936—1939	57
Carsten Jørgensen Der Spanische Bürgerkrieg in deutschen und englischen Wochenschauen	82
N. Kolesnikowa, G. Sentschakowa, T. Slepnjowa Der erste Kampf — Roman Karmen in Spanien	87
Theodor Kotulla Sterben für Madrid (Mourir à Madrid)	93
DOKUMENTARISTEN UBER IHRE FILME	
ZEITZEUGEN	
loris Ivens Spanien	95
Roman Karmen Die erste Feuertaufe	113
Herbert Kline ilme ohne Heuchelei	116

Ivor Montagu Antifaschistische Filme der dreißiger und vierziger Jahre	117
Frédéric Rossif Sterben für Madrid (Mourir à Madrid)	120
Esfir Schub Anmerkungen des Regisseurs	121
	121
FILMEMACHER AUS HEUTIGER SICHT	
Erwin Burkert In Spanien	123
Karlheinz Mund Spurensuche nach 50 Jahren	126
Abe Osheroff im Gespräch	134
Kurt Stern Unbändiges Spanien	140
Klaus Volkenborn Unversöhnliche Erinnerungen – unversöhnliche Reaktionen	141
FILMOGRAFIE	
Dokumentarfilme der Spanischen Republik 1936–1939	145
Internationale Dokumentarfilme 1936–1939	154
Internationale Dokumentarfilme nach 1940	155
REGISTER	
Abkürzungen	158
Film-Register	159
Personen-Register	161