

K W A R T A L N I K F I L M O W Y

ROK IV — 1954

SPIS TREŚCI

<i>Armatys L.</i> Polska awangarda filmowa (1929—1939) (Z zagadnień dwudziestolecia międzywojennego) s. 37	nr 1 (13)
<i>Dreyer R.</i> Słowo w filmie s. 3	nr 1 (13)
<i>Jackiewicz A.</i> Spotkanie Gorkiego z filmem s. 51	nr 2 (14)
<i>Merz I.</i> Specyfika scenariusza filmowego w świetle sfilmowanych przedstawień teatralnych s. 54	nr 1 (13)

ZAGADNIENIA WARSZTATOWE

<i>Jutkiewicz S.</i> Reżyserska koncepcja sfilmowania tragedii „Otello” W. Szekspira s. 117	nr 3—4 (15—16)
<i>Komorowski P., Wójcik J.</i> Uwagi o warsztacie realizatorskim filmu „Rzym, godzina 11” s. 44	nr 2 (14)
<i>Renoir J.</i> Jak robię film? s. 134	nr 3—4 (15—16)
<i>Toeplitz J.</i> Rozmowa z Aleksandrem Fordem o „Piątce z ulicy Barskiej” s. 3	nr 2 (14)

KRYTYKA FILMOWA

<i>Bukowiecki L.</i> Ostatnie dzieło Wsiewołoda Pudowkina s. 57	nr 2 (14)
<i>Gruza J.</i> „Celuloza” — „Pod gwiazdą frygijską” s. 98	nr 3—4 (15—16)
<i>Konwicki T.</i> W sprawie poezji (o filmie Aleksandra Forda) s. 16	nr 2 (14)
<i>Toeplitz K. T.</i> Komentarz do filmu „Rzym, godzina 11” (na tle współczesnego filmu włoskiego) s. 22	nr 2 (14)

DOKUMENTACJA, SPRAWOZDANIA, RECENZJE Z WYDAWNICTW, KRONIKA

<i>Banaszkiewicz W.</i> „Prehistoria filmu” W. Jewsiewickiego s. 66	nr 2 (14)
<i>Banaszkiewicz W.</i> „Film o młodym Chopinie” (kilka uwag o książce J. Giżyckiego) s. 159	nr 3—4 (15—16)
<i>Giżycki J.</i> Scenariusz „Rewolucja trwa” A. Wydrzyńskiego s. 64	nr 1 (13)
<i>Merz I.</i> VIII Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Karlovyh Varach s. 138	nr 3—4 (15—16)
<i>Michalek B.</i> Na marginesie „Nieporozumień filmowych” s. 61	nr 1 (13)
Diariusz kinematografii polskiej za 1953 r. s. 75	nr 1 (13)
Narada filmowa SPATiF-u s. 3	nr 3—4 (15—16)
Prasa francuska o „Piątce z ulicy Barskiej” s. 19	nr 2 (14)
Sprawa Centralnego Archiwum Filmowego s. 70	nr 2 (14)
Zagadnienia filmowe w kraju i za granicą s. 66	nr 1 (13)
Zagadnienia filmowe w kraju i za granicą s. 73	nr 2 (14)
Zagadnienia filmowe w kraju i za granicą s. 162	nr 3—4 (15—16)

KWARTALNIK FILMOWY

ROK IV

nr 2 (14)

1954

SPIS RZECZY

<i>Jerzy Toeplitz</i>	
Rozmowa z Aleksandrem Fordem o „Piątce z ulicy Barskiej”	3
<i>Tadeusz Konwicki</i>	
W sprawie poezji (o filmie Aleksandra Forda)	16
Prasa francuska o „Piątce z ulicy Barskiej”	19
<i>Krzysztof Teodor Toeplitz</i>	
Komentarz do filmu „Rzym, godzina 11” (na tle współczesnego filmu włoskiego)	22
<i>Paweł Komorowski, Jerzy Wójcik</i>	
Uwagi o warsztacie realizatorskim filmu „Rzym, godzina 11”	44
<i>Aleksander Jackiewicz</i>	
Spotkanie Gorkiego z filmem	51
<i>Leon Bukowiecki</i>	
Ostatnie dzieło Wsiewołoda Pudowkina (ze studiów nad adaptacją)	57

SPRAWOZDANIA I KRONIKA

<i>Władysław Banaszekiewicz</i>	
„Prehistoria filmu” W. Jewsiewickiego	66
Sprawa Centralnego Archiwum Filmowego	70
Zagadnienia filmowe w kraju i za granicą	73

K W A R T A L N I K F I L M O W Y

ROK IV

nr 3-4 (15-16)

1954

S P I S R Z E C Z Y

Narada Filmowa SPATiF-u	3
(szczegółowy spis treści na str. 2)	
<i>Jerzy Gruza</i>	
„Celuloza” — „Pod gwiazdą frygijską”	98
<i>Sergiusz Jutkiewicz</i>	
Reżyserska koncepcja sfilmowania tragedii „Otello” W. Szekspira	117
<i>Jean Renoir</i>	
Jak robię film?	134

SPRAWOZDANIA I KRONIKA

<i>Irena Merz</i>	
VIII Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Karlovyh Varach	138
<i>Władysław Banaszkiewicz</i>	
„Film o młodym Chopinie”	159
Zagadnienia filmowe w kraju i za granicą	162

P A Ń S T W O W Y I N S T Y T U T S Z T U K I