

Inhaltsübersicht.

| | Seite |
|--|-------|
| Vorwort zur vierten Auflage | 7 |
| Einleitung | 11 |
| I. Die Lichtverhältnisse im Hochgebirge | 17 |
| II. Die Ausrüstung | 21 |
| Der Apparat | 21 |
| Das Objektiv | 27 |
| Der Verschuß | 34 |
| Die Einstellstala | 35 |
| Der Bildsucher | 36 |
| Die Libelle | 40 |
| Die Raffetten | 41 |
| Das Stativ | 45 |
| Platte und Film. — Filter | 46 |
| Die Behelfe zur Bestimmung der Belichtungsdauer | 50 |
| III. Die Aufnahme | 52 |
| Das naturwissenschaftliche und das künstlerische alpine Bild | 52 |
| Die Bildstimmung | 57 |
| Das Figurenbeiwert im alpinen Bilde | 61 |
| Schneelandschaft und Wintersportbild | 66 |
| Aufnahmen in natürlichen Farben | 72 |
| Aufnahmen bei Mondlicht | 75 |
| Stereoaufnahmen im Hochgebirge. | 77 |
| IV. Das Wechseln der Platten | 82 |
| V. Die Entwicklung | 85 |
| VI. Das positive Bild | 90 |
| VII. Nützliche Ratschläge | 96 |
| Bemerkungen zu den Bildern | 109 |
| Bildbeilagen | |
