

ВСТУП	3
НОВИЙ ГЕРОЙ І ПРОБЛЕМА КІ- НОАКТОРА	6
ШКОЛИ І НАПРЯМИ В АКТОР- СЬКОМУ МИСТЕЦТВІ 20-х РОКІВ	30
В ПОШУКАХ ЕКРАННИХ ЗАСОБІВ ТИПІЗАЦІЇ (РЕЖИСЕР І АКТОР) .	63
АКТОР І ЕСТЕТИЧНІ УРОКИ О. П. ДОВЖЕНКА	109
ВИСНОВКИ	132