

# Indhold.

TILEGNELSE	Side
INDLEDNING	
I. AFSNIT: <i>Manuskriptet</i> .....	1
I: <i>Filmens Egenskaber og Indhold</i> .....	3
Stumhed og Farveløshed. — Tid og Rum. — Jagten paa Stof.	
— Spænding, Stigning, Tempo. — Forspil og Fortællinger. —	
II: <i>Roller</i> .....	9
Aktive og passive Roller. — Primadonnaroller. — Sympati og	
Nemesis. — Eksempler. — Lystspilhandlinger. — Skurken. —	
Bifigurer og Statisteri. —	
III: <i>Filmens Bestanddele</i> .....	20
Landskaber og Interiører. — Tilfældigheder. — Det overnaturlige.	
— Forbrydelser, Sensationer o. s. v. — Stof, Ramme, Handling. —	
IV: <i>Filmmanuskriptets Form</i> .....	26
Eksposition. — Bihandlingernes Eksposition. — Hovedhandlin-	
gen. — Peripati, Katastrofe, Slutscene. — Udkast og Scenarium.	
— Det endelige Manuskript. —	
II. AFSNIT: <i>Filmfabriken</i> .....	35
I: <i>Terrain og Bygninger</i> .....	37
Beliggenhed. — Friluftsscenen. — Amerikanske Friluftskororatio-	
ner. — Fabriksbygninger, Værksteder og Funktionærer. — „Atelier-	
moderen.“ — Negativ og Positiv. — Atelieret.	
II: <i>Filmfotografering</i> .....	76
Operatøren og Apparaterne. — Belysninger og Effektbelysnin-	
ger. — Filmoptagelse. — Trickoptagelser.	
III: <i>Filmens tekniske Fremtidsdrømme</i> .....	97
Den talende Film. — Den farvede Film. — Den stereoskopiske	
Film. —	
III. AFSNIT: <i>Forberedelserne</i> .....	107
I: <i>Instruktøren og Manuskriptet</i> .....	109
Forfatterens Resignation. — Optagelsernes Rækkefølge. — Ar-	
bejdsplanen.	
II: <i>Dekorationerne</i> .....	118
Dekorationsassistenter. — Interiør og Eksteriør. — Filmens De-	
korationer og Teatrets. — Møblering. — Billedernes Stemning. —	
III: <i>Atelierarbejdet</i> .....	127
Dekorationernes fotografiske Værd. — Indstilling og Nærind-	
stilling. — Instruktørens tekniske Arbejde. —	

	Side
IV. AFSNIT: <i>Filmskuespillerne</i> .....	135
<i>I: Skuespillernes ydre Egenskaber</i> .....	137
Typer. Brugeligt og ubrugeligt Udseende. — Sympatisk og usympatisk Virkning. — De unge, der vil til Filmen. — Maskering. — Helte og Primadonnaer. — Stjærnetilbedelse. —	
<i>II: Skuespilkunst paa Film</i> .....	151
Diskrete Midler. — Teaterskuespillere paa Film. — Personlig Grebethed. — Øjeblikkets Kunst. — Tale paa Film. — Kunstnerisk Overdrivelse. — Gestus. — Amatører paa Film.	
<i>III: Skuespillernes Risiko</i> .....	163
Publikums Lyst til Pirring. — Kamp med Rovdyr. — Den følgende Love. — Fare for Nedstyrtning. — Kunst og Risiko. — Villighed. —	
V. AFSNIT: <i>Prøver og Optagelser</i> .....	177
<i>I: Prøverne</i> .....	179
Ro i Atelieret. — Arrangementet. — Prøve paa Spillet. Ingen Prøve paa Spillet. — Instruktion er ikke Undervisning. —	
<i>II: Lystspillet</i> .....	192
Lystspil og Farce. — Maadehold.	
<i>III: Optagelsen</i> .....	195
Suffli. — Statisteriet. — Dyr og Børn. — Nærbilleder og Fotoer. —	
VI. AFSNIT: <i>Friluftsoptagelser og Filmrejser</i> .....	205
<i>I: Friluftsoptagelserne</i> .....	207
Forberedelserne og Vejret. — Valg af Landskaber. — Naturen korrigeres. — Skuespillere paa Friluftsoptagelse. — Tilskuere. — Ufrivillige Medspillende. — Amerikanske Masseoptrin. —	
<i>II: Filmrejser</i> .....	229
Rejsens kunstneriske Nødvendighed. — Det typisk Nationale. — Rejseforberedelser. — Fotografering under Havet. — Instruktøren.	
VII. AFSNIT: <i>Fuldendelse og Opførelse</i> .....	241
<i>I: Filmens Fuldendelse</i> .....	243
Prøveforeføring og Samling. — Beklipning. — Aktslutninger. Titelskrivning. — Breve. — Virager. —	
<i>II: Biografteatrene</i> .....	255
Bygning og Stil. — Censuren. — Teknisk Indretning. — Reklamen og Programmet. — Værdig Foreføring. — Biografmusik. —	
SLUTNING .....	271
Filmen og Intelligensen. — Filmen og Folket. Filmen og Fremtiden.	
LITERATURFORTEGNELSE.....	284
ALFABETISK INDHOLDSFORTEGNELSE .....	285