
СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-----|
| А. Караганов. Сила ленинской мысли. | 5 |
| Ю. Карасик. Из опыта работы над фильмом «Шестое июля». . | 33 |
| Ю. Ханютин. Факт — мысль — образ. | 48 |
| М. Зак. Экранизация сознания. | 75 |
| К. Церетели. Заметки о молодом грузинском кино. | 97 |
| Л. Козлов. Гипотеза о невысказанном посвящении. | 109 |
| М. Андроникова. Поэтическое «я» Маяковского в кино . . . | 134 |
| Е. Викторова. О традициях неореализма | 172 |
| Сергей Юткевич. Шекспировская трилогия Орсона Уэллса. . | 213 |
| И. Генс. Японский традиционный театр и становление кино- искусства. | 258 |
| Я. Бутовский. Первая русская книга о киноискусстве. . . . | 288 |
| Любомир Лингарт. Чешский кинокритик Вацлав Тилле (<i>К 100-</i> <i>летию со дня рождения</i>) | 299 |
| Новые книги по теории и истории кино (<i>Библиография, 1967—</i> <i>1968 годы</i>) | 315 |