

Úvod	5
----------------	---

KAPITOLA I.

Pojem filmového obrazu	
Prostředky a vyjádření a metoda vyjádření	9
Syntéza nebo elekticismus?	17
O detailu	25
Ke sporům o střihu	31
Hledáme rodokmen filmu	45
O hranicích obsahu v literatuře a filmu	50
Co „přisvojuje“ filmový obraz?	60

KAPITOLA II.

Estetické a technické základy filmu	
Technický pokrok a kinematografie	65
O fotografické věrnosti a o povaze realismu ve filmu	74

KAPITOLA III.

Filmová stylizace	
Je skutečnost ve filmu nestylizovaná?	82
O podstatě stylizace	97
Stylizace a divák	116
O podstatě a prostředcích filmové stylizace	126
Stylizace a dokumentárnost	160

KAPITOLA IV.

Struktura filmu	
Výrazové možnosti filmového obrazu	172
Slovo, zobrazení, pohyb	178
Dramatický cíl	189

KAPITOLA V.

Obraz ve scénáři a ve filmu	
Scénář jako vnitřní forma filmu	205
O „přímém“ a „dramatickém“ filmu	220

Jednota filmového obrazu	242
------------------------------------	-----

KAPITOLA VI.

V ý v o j f i l m o v é h o o b r a z u a m o d e r - n i s m u s	
--	--

Od němého filmu ke zvukovému	263
--	-----

Nová složka: barva filmového obrazu	280
---	-----

Nový obsah a nové možnosti	287
--------------------------------------	-----

O některých rysech dnešního filmu	293
---	-----

Destrukce formy jako její princip	301
---	-----

Bez příčin a následků	318
---------------------------------	-----

Tradice a novátorství	325
---------------------------------	-----

Závěr	335
-----------------	-----

D o s l o v k č e s k é m u v y d á n í	
---	--

(dr. Miroslav Zůna, CSc.)	345
-------------------------------------	-----

J m e n n ý r e j s t ř í k	348
-----------------------------	-----

R e j s t ř í k f i l m ů	354
---------------------------	-----

O b s a h	360
---------------------	-----