

# Inhalt

|   |     |
|---|-----|
| Vorwort . . . . .   | 7   |
| Dreißig Jahre ungarischer Film . . . . .                    | 9   |
| Vorgeschichte: Der Film wird verstaatlicht . . . . .        | 11  |
| <i>Die Struktur des Films in der Räterepublik</i> . . . . . | 13  |
| Zwischenspiel . . . . .                                     | 16  |
| Die fünfziger Jahre   |     |
| <i>Abrechnung mit der Horthy-Ära</i> . . . . .              | 19  |
| <i>Vom Handwerk zur Kunst</i> . . . . .                     | 25  |
| <i>Die frühen Fábri-Filme</i> . . . . .                     | 27  |
| <i>Félix Máriássys Werk</i> . . . . .                       | 33  |
| Die sechziger und siebziger Jahre                           |     |
| <i>Eine neue Generation erhält ihre Chance</i> . . . . .    | 38  |
| <i>Der späte Fábri</i> . . . . .                            | 40  |
| <i>Jancsó's historische Epen</i> . . . . .                  | 43  |
| <i>Sterne an den Mützen</i> . . . . .                       | 45  |
| <i>Dispute über Vergangenes und Gegenwärtiges</i> . . . . . | 48  |
| <i>Interesse an der Wirklichkeit</i> . . . . .              | 49  |
| <i>Verfilmte Literatur</i> . . . . .                        | 51  |
| <i>Verschiedene Handschriften</i> . . . . .                 | 53  |
| <i>Abbilder der Gegenwart</i> . . . . .                     | 56  |
| <i>Frauen im Regiestuhl</i> . . . . .                       | 56  |
| <i>Die Künstler vom Béla-Balázs-Studio</i> . . . . .        | 59  |
| <i>Klare Formen</i> . . . . .                               | 62  |
| <i>Bilder wie Visionen</i> . . . . .                        | 66  |
| <i>Breite Skala der Stile</i> . . . . .                     | 68  |
| <i>Der Animationsfilm</i> . . . . .                         | 71  |
| <i>Ausblick und Reminiszenz</i> . . . . .                   | 78  |
| Anhang . . . . .  | 81  |
| Bio-Filmographien . . . . .                                 | 83  |
| Titelregister . . . . .                                     | 137 |