

# TABLE DES MATIÈRES

---

---

	Pages.
AVANT-PROPOS. ....	5
<i>CHAPITRE PREMIER</i>	
L'INVENTION DU CINÉMA.	
Qui a inventé le cinéma ? — Les ombres chinoises. — La lanterne magique. — Persistance des impressions rétiniennes. — Expériences de Plateau. Le phénakisticope. — Zootrope et praxinoscope. — Le théâtre optique de Reynaud. — La chronophotographie. — Expériences de Muybridge. — Les travaux de Marey. — Edison. Le kinétographe et le kinéscope. — G. Demeny. Le biographe et le bicscope. — A. et L. Lumière. Le cinématographe.....	7
<i>CHAPITRE II</i>	
L'EXÉCUTION DES FILMS.	
Le film. — Celluloïd et acétocellulose. — Format des images et perforations. — L'appareil de prise des vues. — Iris. — Mécanisme d'entraînement. — Organes accessoires. — Manœuvre de l'appareil. — Laboratoires. — Châssis à films. — Développement des négatifs. — Tirage des films positifs. — Assemblage des bandes. — Titres et commentaires.....	32
<i>CHAPITRE III</i>	
LA PROJECTION ANIMÉE.	
Appareils de projection. — Sources de lumière. — La lanterne. — Condensateur. — Cuve à eau. — Objectif. — Mécanisme de déroulement. La croix de Malte. — Obturateur. — Mise en mouvement. — Organes de sécurité. — Cabine de projection. — La salle de spectacle. — L'écran. — La vie utile d'un film. ....	
<i>CHAPITRE IV</i>	
LE FILM DOCUMENTAIRE.	
Variété des sujets cinématographiques. — Reportage. — Films historiques. — Films géographiques.	



# LE CINÉMA

Pages.

Voyages et aventures. — Visions sous-marines. —  
Mouvement accéléré et mouvement ralenti. — Ciné-  
matographie extra-rapide. — Les infiniment petits  
au cinéma. — Ciné-radiographie. — Le film pédago-  
gique. — Les aberrations du cinéma. Sa valeur do-  
cumentaire..... 70

## CHAPITRE V

### LE CINÉ-THEATRE.

La fiction et l'essor du cinéma. — Comment on  
tourne un grand film. — L'atelier-théâtre. — L'éclair-  
rage. — Décors et accessoires. — Les fards. — Les  
costumes. — Photogénie. — Les grandes vedettes du  
cinéma. — Le scénario. — La mise en scène. — In-  
fluence du ciné-théâtre. Avantages et rôle néfaste... 98

## CHAPITRE VI

### LES TRUCS.

L'impossible réalisé. — Les fantaisies de la manivelle.  
— Défis à la pesanteur. — Substitutions. — Vues  
prises image par image. — Dessins animés. — Le  
fondu. — Images composites. Fond noir et caches. —  
Ficelles et illusions..... 128

## CHAPITRE VII

### LE CINÉMA CHEZ SOI.

Représentations à domicile. — Cinématographes  
d'amateurs. — Projecteurs de salon. — Cinémato-  
scopes à vision directe. — Portraits animés. Les fu-  
tures galeries d'ancêtres..... 151

## CHAPITRE VIII

### LES COULEURS AU CINÉMA.

Attrait de la couleur. — Teintures et virages. —  
Coloriage. — Trichromie. — Bichromie. — Le chro-  
nochrome. — Autochromie..... 160

## CHAPITRE IX

### PHONO-CINÉMA.

L'ouïe et la vue. — Bruits de coulisses. — Les films  
qui parlent. — Vers la projection intégrale..... 177