

Inhaltsangabe

Vorwort	5
Einleitung	6
I. Teil: Von der Optik.	
Die Linse sieht anders als das Auge	9
Das Auge	9
Formate	10
Perspektive	11
Die Blende	12
Der Raum	13
Leistungsstufen der Linse	14
Neue Wege	16
Behelfe	18
Auch die Kamera sieht anders	21
Auflösevermögen, Sehschärfe, Kameraleistung	22
II. Teil: Von den Lichtverhältnissen am Objekt, für das Auge und die Kamera.	
Die Meßelemente der Sensitometrie	28
Der Objektumfang	35
Der subjektive Objektumfang	36
Der ausnützbare Objektumfang	37
Neue Gesichtspunkte	43
III. Teil: Das Negativ.	
Die Schwärzungskurve und ihre Deutung	44
Belichtungsspielraum	50
Hart und weich arbeitendes Negativmaterial	53
Richtig belichten	55
Die Empfindlichkeit der Negative	58
DIN-Merkmal und DIN-Entwicklung	60
IV. Teil: Schwarzweiß statt farbig.	
Das Sonnenlicht	62
Farbe und Grauwert	66
Die Sensibilisierung	69
Die Filter	74
Über die Zusammensetzung des Lichtes	80
Das Streulicht	81
Andere Leuchten	82
Das U.V.-Licht	83
Ultrarot-Licht	84
Die atmosphärischen Trübungen	85
Das Verlauffilter	85
Tonwerte und Bildwirkung	87

V. Teil: Der Entwicklungsvorgang.

Der große Irrtum	89
Das unsichtbare Bild	90
Die Entwickler	99
Chemie des Entwicklungsvorganges	100
Bromkaliumwirkung	103
Die Entwicklung unter dem Mikroskop	104
Entwickler und Kurvenform	106
Die vorzeitig abgebrochene Entwicklung	107
Oberflächen- und Tiefenentwickler	108
Abschwächen und Verstärken	115
Praktische Negativentwicklung	118
Der sichere Weg	118
Fixierprozeß und Wässern	121

VI. Teil: Das Positiv.

Freiheit und Zwang	123
Rechenschaft über das Negativ	124
Die Eigenschaften der Papiere	127
Die naturtreue Abbildung	130
Der Einfluß der Entwickler	132
Die Härtegrade der Papiere	138
Die Bildkurve	140
Das physiologische Moment	143
Die Detailwiedergabe durch das Papier	144
Die experimentelle Bestimmung der Bildkurve	148
Herstellung physiologisch wirksamer Bilder	152
Die Abstraktion	155
Die praktische Positivherstellung	157
Calliereffekt	160
Falschlicht	161
Negativ und Härtegrad der Papiere	161
Die Positiventwickler	162
Das Diapositiv	162
Fertigstellung der Bilder	162
Edeldrucke	163
Schlußwort	164

VII. Teil: Anhang.

Erprobte Rezepte	167
Praktische Sensitometrie mit einfachen Mitteln	178
Bildtafeln	197