

O B S A H

ÚVOD

K problematice .....	1
K struktuře práce .....	2
K literatuře a pramenům .....	3

I. KAPITOLA

Období let 1918-1920

1. Český film .....	7
2. S. K. Neumann a Červen .....	9
3. Právo lidu a Emíl Vachek .....	10
4. Olbrachtovy Obrazy a pokus o socialistický scénář .....	12

II. KAPITOLA

Období let 1920-1924

1. Devětsil .....	18
2. Polemika .....	20
3. Náznaky Teigovy nové orientace .....	24
4. Elementární estetika .....	25
5. Oslnění filmem .....	27
6. Devětsilské idoly .....	29
7. Proletkult .....	32
8. Český film .....	35
9. Šachta pohřbených idejí .....	37
10. Rudé právo a počátky levicové kritiky .....	39

III. KAPITOLA

Období let 1924-1929/30

1. Poetismus .....	47
2. Poetismus a film .....	49
3. Karel Teige a teorie čistého filmu .....	51
4. Další příspěvky k poetistické teorii .....	55
5. Poetistické scénáře (Exkurs) .....	62
A. Předpoklady .....	62
B. Poetistické scénáře .....	64

6. ....	76
7. Proletkult .....	79
8. Nástup nové generace levicové filmové kritiky, Situace a předpoklady .....	80
9. Stav filmové kritiky .....	83
10. Nový proud - Brno .....	84
11. Pražské centrum .....	86
12. Vztah k poetismu .....	91
13. Německá filmová levice a její vliv na českou situaci .....	93
14. České kulturní levice a sovětský film .....	97
15. Proti cenzuře .....	104
16. Póměr k českému filmu .....	107
<u>ZÁVĚR</u> .....	118
<u>POZNÁMKY</u> .....	126
<u>Literatura a prameny</u> .....	154
<u>Obsah</u> .....	159