

INDICE

1 TERUEL, PARIS, CUBA (1871-1901)

«Antes muertos que vencidos», 11
Teruel, 1871-1895, 14
Máquinas de coser y harinas lacteadas, 17
París, Cuba, 1895-1899, 20
Del cinematógrafo al cine, 25
¿El «Méliès español»? , 32
Charles Pathé, 36

2 BARCELONA (1902-1905)

Trucajes iniciales, 41
La asociación con Macaya y Marro, 44
Experiencias modernistas, 46
El «paso de manivela», 47

3 EN LA PATHE FRERES (1905-1909)

Recursos técnicos, 54
Géneros y tendencias, 60
Primeras colaboraciones, 62
Pequeñas obras maestras, 64
Vida y pasión de Jesucristo, 68
El hotel eléctrico (1908), 75
Ultimos trabajos, 82
Un eslabón perdido hacia el surrealismo, 89

4 SEGUNDA ETAPA ESPAÑOLA (1910-1912)

LA SOCIEDAD CHOMON Y FUSTER, 100
Adaptaciones de zarzuelas, 101
Melodramas, 104
Dramas históricos, 108
Comedias y películas cómicas, 109
Géneros fantásticos, 110

TRABAJOS PARA LA PATHE, 111

Melodramas, 112
Comedias y películas cómicas, 117
Géneros fantásticos, 121
Documentales, 122

LA PRODUCTORA «IBERICO», 123
El ingreso en el cine narrativo, 124
Balance de un aprendizaje, 131

LAS COLABORACIONES CON ANDRE DEED, 133

5 ITALIA (1912-1925)

La laboriosa vida de Giovanni Pastrone, 144
La incorporación de Chomón a la Itala Film, 145

Primeros cometidos, 149

CABIRIA (1913-1914), 155

La colaboración de D'Annunzio, 156
El papel de Chomón, 161
La conquista del espacio, 166
La estela de *Cabiria*, 171
Cabiria e Intolerancia, 175

La etapa bélica, 180

La serie de Maciste, 192

La posguerra, 201

Acrobacias en la cuerda floja, 104

6 LOS ULTIMOS AÑOS (1926-1929)

Los ensayos con el color, 207
Primera escapada a París, 210
Napoleón, 211
El negro que tenía el alma blanca, 220
Final y muerte, 228

FILMOGRAFIA, 229

BIBLIOGRAFIA, 253

INDICE DE PELICULAS CITADAS
DE CHOMON, 257