

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя	3
А. Грошев. В. И. Пудовкин — теоретик и критик киноискусства	9
К единой цели	33
О КИНОРЕЖИССУРЕ	
Как я стал режиссером	39
Кинорежиссер и киноматериал	49
Киносценарий	86
Время крупным планом	98
[О монтаже]	103
АКТЕР В КИНО И «СИСТЕМА» СТАНИСЛАВСКОГО	
Актер в фильме	121
Реализм, натурализм и «система» Станиславского	190
Работа актера в кино и «система» Станиславского	204
О творческом воспитании	255
КИНОКРИТИКА	
Выступление на Всесоюзном творческом совещании работников советской кинематографии в Москве в 1935 г.	265
Наша общая победа	273
За целостность и честность	277
Без мысли нет искусства	280
О советском зрителе	282
Нам нужна исчерпывающая оценка фильма	285
Смешно и трогательно до слез	287
[Письмо мистеру Рота]	291
О документальном фильме	295
«Соловей-соловушка»	300
Сила поэзии	305
Первая фильма	303
«Его призыв»	311
Уроки постановки фильма «Адмирал Нахимов»	322
Социалистическая деревня и кино	325
Советский исторический фильм	345
О драматизме событий и личной судьбе героев	355
Фильм для мира	361
ИЗ ЗАРУБЕЖНЫХ ВПЕЧАТЛЕНИЙ	
В музеях Рима и Флоренции	371
Народное искусство (Из венгерских впечатлений)	381
Поездка в Индию	384
ПРИЛОЖЕНИЯ	
Примечания	429
Библиографический указатель статей В. И. Пудовкина, опубликованных в период с 1923 по 1953 г.	447
Фильмография	458