

Obsah

| | |
|--|----|
| Úvod..... | 5 |
| 1. Vizuální hudba a synestezie..... | 10 |
| 2. Analogie parametrů hudební a filmové řeči..... | 18 |
| 2.1 Kinetika – rytmus, tempo, metrum, čas..... | 20 |
| 2.2 Materiál – struktura, textura, faktura..... | 25 |
| 2.3 Prostor – celek, detail, druhy prostoru..... | 29 |
| 2.4 Stavba – hudební forma, tektonika, stříhová skladba..... | 37 |
| 2.5 Harmonie, kontrapunkt..... | 42 |
| 2.6 Jas, barva, dynamika, tónbr..... | 52 |
| 3. Prolínání hudby a filmu ve vlastní tvorbě..... | 55 |
| 3.1 <i>Princezna se železnou maskou</i> – filmová řeč ve zvukové kompozici..... | 56 |
| 3.2 <i>L'étoile de mer</i> – audiovizuální kontrapunkt..... | 65 |
| 3.3 <i>Předjaří</i> – audiovizuální kompozice..... | 69 |
| Závěr..... | 75 |
| Literatura..... | 87 |
| Abstract..... | 94 |