

TABLE DES MATIÈRES

	PAGES
A propos d'une dédicace	I

PREMIÈRE PARTIE

PETITE HISTOIRE DES RELATIONS ENTRE LA MUSIQUE ET LE CINÉMA

CHAPITRE PREMIER. — <i>La musique de film au temps du muet</i>	10
Une musique utilitaire	10
Vers une synchronisation dramatique	11
Des partitions originales	13
CHAPITRE II. — <i>La musique de film au temps du sonore</i>	15
Musique pour l'image	15
Musique avant l'image	16
Faux et usage de faux	17
Le couple musique-cinéma	18

DEUXIÈME PARTIE

L'ÉLABORATION DE LA MUSIQUE DE FILM

CHAPITRE PREMIER. — <i>Des hommes et des techniques</i>	22
Désignation d'un compositeur	22
Problèmes techniques	24
L'enregistrement et le montage	26
Le <i>re-recording</i> et le <i>play-back</i>	29
Le son et l'espace	30
CHAPITRE II. — <i>Recherches d'un langage</i>	32
Techniques d'avant-garde	32
Postulats des musiques expérimentales	34
La musique et l'électronique	37
La musique concrète	38

TROISIÈME PARTIE

LES RAPPORTS DE LA MUSIQUE
ET DE L'IMAGE

	PAGES
CHAPITRE PREMIER. — <i>Parentés et antinomies</i>	44
Des rapports de nature	44
L'espace et le temps	46
Des critères psychologiques	48
CHAPITRE II. — <i>Les querelles du synchronisme</i>	50
Évidences et pléonasmes	50
L'esthétique du <i>play-back</i>	52
Temps réel et temps psychologique	54
Musique à l'intérieur ou à l'extérieur de l'image	55
L'asynchronisme	55
CHAPITRE III. — <i>Les enseignements du thématisme</i>	58
Un procédé infaillible	58
Wagner et le cinéma	59
La musique-matériau	61
Musique et unité cinématographique	63

QUATRIÈME PARTIE

ROLE DE LA MUSIQUE AU CINÉMA

CHAPITRE PREMIER. — <i>Protée omniprésent</i>	65
Du bouche-trou à la couche de vernis	66
Vive le silence !	67
Bruit et musique	68
Musique et réalisme	70
Fonction psychophysiologique de la musique	72
CHAPITRE II. — <i>Au delà des préséances</i>	75
Grande musique et musiquette	76
Artistes ou artisans	77
Un maître d'œuvre et un seul	81
Le musicien s'exprime au nom... de qui ?	83
Musique fonctionnelle et musique pure	85
L'avenir du couple musique-cinéma	86

APPENDICE

<i>LA MUSIQUE DE FILM A TRAVERS LE MONDE</i>		PAGES
En France		91
En Grande-Bretagne		92
En Italie		93
En Allemagne		94
En U.R.S.S.		95
Aux U.S.A.		98
BIBLIOGRAPHIE		101
INDEX.....		105
