

## TABLE DES MATIÈRES

---

	PAGES
A propos d'une dédicace .....	I

### PREMIÈRE PARTIE

#### PETITE HISTOIRE DES RELATIONS ENTRE LA MUSIQUE ET LE CINÉMA

CHAPITRE PREMIER. — <i>La musique de film au temps du muet</i> .....	10
Une musique utilitaire .....	10
Vers une synchronisation dramatique .....	11
Des partitions originales .....	13
CHAPITRE II. — <i>La musique de film au temps du sonore</i> .....	15
Musique pour l'image .....	15
Musique avant l'image .....	16
Faux et usage de faux .....	17
Le couple musique-cinéma .....	18

### DEUXIÈME PARTIE

#### L'ÉLABORATION DE LA MUSIQUE DE FILM

CHAPITRE PREMIER. — <i>Des hommes et des techniques</i> .....	22
Désignation d'un compositeur .....	22
Problèmes techniques .....	24
L'enregistrement et le montage .....	26
Le <i>re-recording</i> et le <i>play-back</i> .....	29
Le son et l'espace .....	30
CHAPITRE II. — <i>Recherches d'un langage</i> .....	32
Techniques d'avant-garde .....	32
Postulats des musiques expérimentales .....	34
La musique et l'électronique .....	37
La musique concrète .....	38

## TROISIÈME PARTIE

LES RAPPORTS DE LA MUSIQUE  
ET DE L'IMAGE

	PAGES
CHAPITRE PREMIER. — <i>Parentés et antinomies</i> .....	44
Des rapports de nature .....	44
L'espace et le temps .....	46
Des critères psychologiques .....	48
CHAPITRE II. — <i>Les querelles du synchronisme</i> .....	50
Évidences et pléonasmes .....	50
L'esthétique du <i>play-back</i> .....	52
Temps réel et temps psychologique .....	54
Musique à l'intérieur ou à l'extérieur de l'image .....	55
L'asynchronisme .....	55
CHAPITRE III. — <i>Les enseignements du thématisme</i> .....	58
Un procédé infaillible .....	58
Wagner et le cinéma .....	59
La musique-matériau .....	61
Musique et unité cinématographique .....	63

## QUATRIÈME PARTIE

## ROLE DE LA MUSIQUE AU CINÉMA

CHAPITRE PREMIER. — <i>Protée omniprésent</i> .....	65
Du bouche-trou à la couche de vernis .....	66
Vive le silence ! .....	67
Bruit et musique .....	68
Musique et réalisme .....	70
Fonction psychophysiologique de la musique .....	72
CHAPITRE II. — <i>Au delà des préséances</i> .....	75
Grande musique et musiquette .....	76
Artistes ou artisans .....	77
Un maître d'œuvre et un seul .....	81
Le musicien s'exprime au nom... de qui ? .....	83
Musique fonctionnelle et musique pure .....	85
L'avenir du couple musique-cinéma .....	86

## APPENDICE

<i>LA MUSIQUE DE FILM A TRAVERS LE MONDE</i>		PAGES
En France .....		91
En Grande-Bretagne .....		92
En Italie .....		93
En Allemagne .....		94
En U.R.S.S. ....		95
Aux U.S.A. ....		98
BIBLIOGRAPHIE .....		101
INDEX.....		105

---