

Inhalt	Vorwort	6
I	Die Geburt der Kinematographie	7
II	Erste Schritte in Frankreich und Deutschland	21
III	Der amerikanische Stummfilm	34
IV	1917 – Das Proletariat erobert den Film	47
V	Der sowjetische Stummfilm 1922 bis 1930	57
VI	Die Entwicklung der Filmindustrie in Deutschland	78
VII	Bürgerliche Filmkunst in Deutschland 1918 bis 1933	92
VIII	Der fortschrittliche Film in der Weimarer Republik	112
IX	Der Stummfilm in England, Frankreich, Italien, Dänemark, Schweden und der Tschechoslowakei	123
X	Der Tonfilm kommt auf	140
XI	Charles Spencer Chaplin	147
XII	Der deutsche Tonfilm bis zum Jahre 1945	169
XIII	Der sowjetische Tonfilm 1930 bis 1945	188
XIV	Der Film in Europa und Amerika von 1930 bis 1945	215
XV	Der Film in der Deutschen Demokratischen Republik	233
XVI	Der Film in Westdeutschland	280
XVII	Der Film in den sozialistischen Ländern und in Jugoslawien von 1945 bis 1960	303
XVIII	Der Nachkriegsfilm in den kapitalistischen Ländern, in Kuba und Afrika	366
XIX	Der Dokumentar- und Trickfilm	440
XX	Moderne Filmtechnik	463
Anhang:	Filmographien von 75 bekannten Regisseuren und 144 Kurzbiographien bekannter Schauspieler	474
	Verzeichnis der benutzten Literatur und der einschlägigen Zeitschriften	526
	Namenregister und Filmtitelregister	530