

| | | |
|---------------|---|-----|
| Inhalt | Vorwort | 6 |
| I | Die Geburt der Kinematographie | 7 |
| II | Erste Schritte in Frankreich und Deutschland | 21 |
| III | Der amerikanische Stummfilm | 34 |
| IV | 1917 – Das Proletariat erobert den Film | 47 |
| V | Der sowjetische Stummfilm 1922 bis 1930 | 57 |
| VI | Die Entwicklung der Filmindustrie in Deutschland | 78 |
| VII | Bürgerliche Filmkunst in Deutschland 1918 bis 1933 | 92 |
| VIII | Der fortschrittliche Film in der Weimarer Republik | 112 |
| IX | Der Stummfilm in England, Frankreich, Italien, Dänemark, Schweden und der Tschechoslowakei | 123 |
| X | Der Tonfilm kommt auf | 140 |
| XI | Charles Spencer Chaplin | 147 |
| XII | Der deutsche Tonfilm bis zum Jahre 1945 | 169 |
| XIII | Der sowjetische Tonfilm 1930 bis 1945 | 188 |
| XIV | Der Film in Europa und Amerika von 1930 bis 1945 | 215 |
| XV | Der Film in der Deutschen Demokratischen Republik | 233 |
| XVI | Der Film in Westdeutschland | 280 |
| XVII | Der Film in den sozialistischen Ländern und in Jugoslawien von 1945 bis 1960 | 303 |
| XVIII | Der Nachkriegsfilm in den kapitalistischen Ländern, in Kuba und Afrika | 366 |
| XIX | Der Dokumentar- und Trickfilm | 440 |
| XX | Moderne Filmtechnik | 463 |
| Anhang: | Filmographien von 75 bekannten Regisseuren und 144 Kurzbiographien bekannter Schauspieler | 474 |
| | Verzeichnis der benutzten Literatur und der einschlägigen Zeitschriften | 526 |
| | Namenregister und Filmtitelregister | 530 |