

СОДЕРЖАНИЕ

О том, для чего кино дан язык. <i>Сергей Юткевич</i>	5
Введение	15
Промышленность. Цензура. Язык.	
I. Основные черты изображения	25
Движение. «Реализм». Широкий экран. Цвет. Настоящее время. Художественная реальность. Смысловая роль. Однозначность выражения. Емкость.	
II. Творческая роль кинокамеры	38
Освобождение камеры. Субъективная съемка. Движения аппарата. Трэвеллинг. Панорамирование. Траекторная съемка. Общий план. Крупный план. Косое кадрирование. Символическое кадрирование.	
III. Освещение	64
IV. Костюмы и декорации	69
V. Опускание	77
Художественные опускания. Драматические опускания. Опускания цензурного порядка.	
VI. Переходы	90
Технические обозначения. Переходы художественного порядка. Переходы психологического порядка.	
VII. Метафоры и символы	100
Пластические метафоры. Драматические метафоры. Идеологические метафоры. Психологический механизм метафор. Пластические символы. Драматические символы. Идеологические символы. Символизм.	
VIII. Звуковые средства выражения	117
Исторический обзор. Эстетический обзор. Шумы. Музыка.	
IX. Монтаж	144
Исторический обзор. Определение. Различные типы монтажа. Ритмический монтаж. Идеологический монтаж. Повествовательный монтаж. Движение аппарата.	

X. Глубинное построение кадра	178
XI. Диалоги	188
XII. Дополнительные приемы ведения кинорассказа	196
XIII. Время	211
Ускоренная съемка. Замедленная съемка. Обратный ход времени. Различные способы композиции кинорас- сказа во времени.	
XIV. Пространство	235
Пространственное изображение времени. Локализация и передвижение.	
Заключение	253
Указатель фильмов	276
Указатель имен	283
Библиография	289