

# Obsah

<b>Znali druhého líp, než každý sám sebe</b> . . . . .	9
Setkání dvou osamocených kluků . . . . .	10
Bolestné i radostné dětství – bez otců . . . . .	14
Jiřího příběh . . . . .	18
<b>OTCOVSKÉ VÁLEČNÉ ODYSEJE</b> . . . . .	22
Osudová pojišťovna i smutné zápisky . . . . .	24
Stopy Jaroslava Ježka . . . . .	25
<b>BIO ILLUSION, KOUZLO POEZIE</b> . . . . .	28
Dijon, Dijon, Dijon . . . . .	31
Společné psaní v příloze Prerodu . . . . .	33
<b>PETR DOLAN, DEVĚTSIL I OSVOBOZENÉ DIVADLO</b> . . . . .	36
První společné vystoupení . . . . .	38
Vest Pocket Revue . . . . .	40
Divadlo mladé generace . . . . .	42
Humor, hlína, sranda . . . . .	44
Vlastní scéna . . . . .	46
<b>KONEČNĚ U NOVÁKŮ</b> . . . . .	50
První společné filmy . . . . .	56
Historické náměty vítězí . . . . .	60
<b>ZROD POLITICKÉHO DIVADLA, UŠMRNCNUTÁ DEMOKRACIE</b> . . . . .	63
„Co všechno si ti dva mládenci mohou dovolit“ . . . . .	68
Hej rup!, zklamání z Golema a Svět patří nám . . . . .	75
O rozpuštění divadla rozhodly dluhy . . . . .	79
Nuzota z lidí lotry činí a vlky z lesů žene hlad . . . . .	81
Těžká Barbora . . . . .	85
<b>„...NIKDY NEBUDE DOST SMÍCHU“</b> . . . . .	87
Odnětí koncese neboli zákaz divadla . . . . .	88
„Osvozené divadlo bylo expoziturou režimu“ . . . . .	93
<b>ANABÁZE S KONCEM NA BROADWAYI</b> . . . . .	96
Odpovědi hledali na nebi . . . . .	97
V patách naděje kráčela smrt . . . . .	99
Cleveland, konečně na jevišti . . . . .	102
Na Broadwayi v Shakespearovi jako klauni . . . . .	108

<b>POSLEDNÍ DVA ROKY SPOLEČNÉ PRÁCE</b> . . . . .	<b>110</b>
Poprvé před domácím publikem . . . . .	110
Návrat do „jiného“ světa . . . . .	112
Nešťastně o Karlu Hašlerovi . . . . .	115
Znovuzrozené Divadlo V+W . . . . .	116
Nezapomenutelný Divotvorný hrnec . . . . .	119
„My přece se umíme vypořádat hlavně s minulostí“ . . . . .	121
Příčiny autorského rozchodu „srostlých dvojčat“ . . . . .	124
<b>PRVNÍCH OSM „SAMOSTATNÝCH“ LET</b> . . . . .	<b>127</b>
Vězeňské trápení „předčasného antifašisty“ . . . . .	128
„Mezinárodní kurevnickví roste se čtvercem strachu“ . . . . .	132
„Porod“ Císařova pekaře . . . . .	133
Voskovcovo rozladění . . . . .	135
První setkání v Londýně na podzim 1956 . . . . .	137
Synchronizované vnitřní hodinky . . . . .	140
<b>KAŽDÝ SÁM SOBĚ PRINCIPÁLEM</b> . . . . .	<b>141</b>
Werich toužil po Falstaffovi . . . . .	142
Hledání nového partnera . . . . .	144
Setkání V&W v Londýně podruhé . . . . .	147
Krásné roky za nevěle kritiky . . . . .	151
Potřetí v Montrealu a v americkém Stratfordu . . . . .	154
V brněnské nemocnici na Žlutém kopci . . . . .	160
Obdivovaný Shakespeare . . . . .	161
Ve Vídni u Turnauera a s touhou po Falstaffovi . . . . .	162
Werichovy role v zahraničních filmech . . . . .	166
<b>JEJICH „SOUKROMÉ SUMMITY“</b> . . . . .	<b>169</b>
Limitujícím faktorem se ukázalo zdraví . . . . .	172
V New Yorku v hyperbarycké komoře . . . . .	175
Neviditelné nitky znemožňující Werichovi aktivitu . . . . .	178
„Zase se uvidíme, Jiřidlo...“ – „Já děkuju tobě, oslíku“ . . . . .	181
Zpropadená antiCharta... . . . .	183
... a narvaná Lucerna . . . . .	186
„Za všechno dobré musíme zaplatit zármutkem“ . . . . .	187
Vyslanec z říše humoru . . . . .	190
„A přece ho miluju z vás všech nejvíc“ . . . . .	193
<b>PODĚKOVÁNÍ</b> . . . . .	<b>195</b>
<b>POZNÁMKA</b> . . . . .	<b>197</b>
<b>LITERATURA</b> . . . . .	<b>198</b>