

Inhaltsübersicht.

	Seite
I. Teil: Der Film im hoheitlichen Recht.	
1. Abschnitt: § 1. Das Filmprüfwesen	1
(Staat und Film — Vorprüfung — Die Prüfung im einzelnen — Ortspolizei und Zensur).	
2. Abschnitt: § 2. Die Zulassung ausländischer Filme	11
3. Abschnitt: Das Filmwesen im ständischen Aufbau.....	14
§ 3. Gesetzliche Grundlagen	14
§ 4. Aufbau der Reichsfilmkammer	15
(Organisation — Aufgaben — Mitgliedschaft).	
§ 5. Die Reichsfilmkammer im Rechtsleben.....	20
§ 6. Schadensersatzpflichten und Haftung der Reichs- kammer	25
II. Teil: Der Film im volksgenössischen Recht.	
1. Abschnitt: Filmurheberrecht.	
1. Kapitel: § 7. Gegenstand des Urheberrechts.....	26
2. Kapitel: § 8. Träger des Urheberrechts.....	30
2. Abschnitt: Filmvertragsrecht.	
1. Kapitel: § 9. Übersicht über die Filmverträge.....	34
2. Kapitel: § 10. Die Autorenverträge.....	36
§ 11. Der Manuskriptvertrag	37
(Verpflichtungen des Autors — Verpflichtungen des Bestellers — Das Änderungsrecht, Recht auf Namensnennung, Verfilmungszwang — Titelschutz).	
§ 12. Der Verfilmungsvertrag	50
(Inhalt des Vertrages — Der musikalische Ver- filmungsvertrag).	
§ 13. Der Ateliervvertrag	54
(Verpflichtungen des Besitzers — Verpflichtun- gen des Benutzers — Requisitenvertrag — Ne- gativentwicklungs- und Kopiervertrag).	
3. Kapitel: Filmverwertungsverträge	57
§ 14. Der Monopolvertrag	58
§ 15. Der Verleihvertrag	61
(Allgemeines — Pflichten des Verleihers — Pflichten des Bestellers).	
4. Kapitel: § 16. Der Lichtspieltheaterbesuchsvertrag	64