

Obsah

1905

- 13 Kniha jako umělecké dílo
19 Kritické slovo o Konci Hackenschmidově
34 Boj o uměleckou kulturu

•

- 60 Edvard Munch a tak zv. česká kritika. — „Posmrtná spravedlnost“ a její režiséři. — † Rudolf Alt. — Dva německé knihkupecké katalogy
64 † Constantin Meunier čili talent poctivosti. — Posthuma Oscara Wilda: „De profundis“. — Projev pí Vikové-Kunětické čili: „ideje“ a „zaslána“ v Čechách, a exkurs o „tempr'mentu“
69 Velmi nespravedlivě a neslušně vrhlo se na nás
72 Literární farizejství
85 John Constable, d'après les souvenirs recueillis par C. R. Leslie

1906

- 89 Výstava Františka Šimona
94 Nikolaj Konstantinovič Roerich
100 Jan Veth: Streifzüge eines holländischen Malers in Deutschland

- 106 Moskevští
 111 Camille Mauclair: Trois crises de l'Art
 actuel
-
- 117 „Knihy dobrých autorů“ a „Sbírka krásné litera-
 tury“: proti pseudoidealismu a proti přeceňování
 anglického románu. — Staronová fráze o hyper-
 kriticismu a filosofie prostřednosti
- 121 „Čí vina?“ čili popularisační manie a její nebezpečí.
 — „Čím stůně čtvrtá třída České akademie?“
- 126 Pan K. B. Mádl v „Národních listech“
- 127 V únorovém sešitě „Naší doby“ dal se p. Laichter
 na choulostivé řemeslo
- 129 Moralistické násilnictví
- 135 Glossa jubilejní neboli mrtvý kult mrtvých. —
 Ibsen a Brandes. — Altenbergův „Prodromos“,
 kniha radostné moudrosti
- 142 Eugène Carrière
- 143 Rembrandt a Fromentin
- 145 Fantin - Latour
- 146 Jarní salony pařížské
- 149 V galerii Durand-Ruelově
- 149 U Bernheima mladšího
- 150 V galerii Bernheim jeune
- 150 Obvyklá výroční výstava Německého uměleckého
 svazu
- 151 Mezinárodní umělecká výstava mnichovské „Secese“
 1906
- 153 R. Hamann: Rembrandts Radierungen
- 153 Z nové literatury rembrandtovské
- 154 A. Fontainas: Histoire de la peinture française au
 dixneuvième siècle

1907

- 157 Prokletý malíř (Paul Cézanne)
 163 Miss Ruth St. Denis

- 167 Kniha o moderním stavitelství
 176 Slovíčko o ženském umění
 184 Výstava francouzských impresionistů
 v Praze
 198 Impresionism: jeho rozvoj, výsledky
 i dědicové
-
- 226 „Čechische Revue“ a dra Peroutky „Myšlenky
 o antice“. — Fr. S. Procházkův „Semeneček“: sa-
 tira nebo hrubost? Slovo o celé naší literární sa-
 tira veršové. — Poměry ve čtvrté třídě České
 akademie a projev p. J. S. Macharův. Členství
 p. Hilbertovo
- 233 Sebraná díla Richarda Dehmela a úvodní slovo
 k nim. — „Tři sestry“ Čechova v Národním di-
 vadle
- 237 Paní Suzanne Desprès
 239 Fr. S. Procházka
 240 „Venkov“ z 10. února 1907 přinesl proti mně
 240 Poznámky k odpovědi p. Hilbertově
 245 Charles Morice: Eugène Carrière
 246 Nové kritiky J. J. Rousseau: Kniha Lemaítrova
 a Lasserrova; protiromantism a neoklasicism
 v mladé generaci francouzské. — Reengagement
 p. Seifertovo k Národnímu divadlu
- 251 Revue bleue
 254 V Berlíně vychází od 14. června 1907 nový týdeník
 německé kultury „Morgen“
- 255 Rozkošný list
 255 K šedesátým narozeninám Liebermannovým
 256 Propaganda reakcionářských myšlenek
 256 Kvalifikovaný kritik
 258 K poznámce p. Karáska ze Lvovic
 260 Jana Nerudy spisy kritické: svazek I.: Divadlo. —
 J. S. Machara Próza z r. 1904 — 05 a souborné vy-
 dání jeho feuilletonů. — Kniha debutantova: Jiřího
 Mahena „Plamínky“. — Deník Viktora Dyka čili
 Veliká duše mladého českého literáta

266	St. K. Neumann — poctivec a gentleman
272	Můj odchod z Volných směrů
276	Tedy ještě můj odchod z Volných směrů
279	Doplňky a pochybné
287	Poznámky vydavatelovy