

Inhalt.

	Seite
Vorwort. Vom Herausgeber	7
Individuelles Schaffen in der künstlerischen Photographie. Dr. W. War- stat, Stettin	11
Kunstphotographische Streifzüge durch Italien. Franz Fiedler, Dresden	25
Das Malerische der nordwestdeutschen Tiefebene. Robert Starck, Hamburg	41
Bildgestaltung durch Staffage. W. Curt Schmidt, Berlin	47
Der Himmel im photographischen Bilde. Max Schiel, Leipzig	55
Wie erzielt man bildmäßige Landschaftsaufnahmen. Karl Vellmann, Berlin	63
Das Fernobjektiv in der Hochgebirgsphotographie. Dr. Kuhfahl, Dresden	71
Tier-Bildnisse. Paul Unger, Charlottenburg	81
Das Photographieren von Insekten. Friedrich Kantak, Berlin	85
Blumen am Wege. B. Haldy, Selnhäusen	89
Eisfiguren. Dozent R. Schmeblit, Berlin-Dahlem	101
Bildmäßige Theateraufnahmen. Generalmajor Maximilian R. von Karnitschnigg, Graz	107
Nachtarbeit mit der Kamera. Walter Sillh, Braunschweig	117
Aufnahmen aus dem Kinderleben. Lotte Herrlich, Altona-Othmarschen	131
Winke für künstlerische Druckverfahren. Hans Kammerer, München	137
Wege zur Erzielung haltbarer Bilder im Austopierprozeß. Dr. Felix Formstecher, Dresden	153
Die Ermittlung der richtigen Belichtungszeit für Kunstlichtpapiere und Diapositivplatten. Kurt Jacobsohn, Berlin	161
Über Amateur-Kinematographie	173
Filmentwicklung für Kinoamateure. Dr. Nolle, Berlin	191
Rückblick auf die Fortschritte im Jahre 1925	201
Mitteilungen und Anzeigen der photographischen Industrie	215
Amateurphotographen-Vereine	231
