

|                                                                                                 |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Od autora . . . . .                                                                             | 7   |
| I. Zahipnotyzowani „okiem jaśniejącym”. Uwagi wstępne . . . . .                                 | 11  |
| II. Kino w procesie przemian świata i człowieka . . . . .                                       | 41  |
| Stanisław Ignacy Witkiewicz. „Teatr dzisiejszy nie może zadowolić przeciętnego widza” . . . . . | 44  |
| Edmund Miller, Kino w obliczu dnia dzisiejszego . . . . .                                       | 47  |
| Tytus Czyżewski, Krajobraz w kinie . . . . .                                                    | 52  |
| Wacław Husarski, Drogi i bezdroża kina . . . . .                                                | 56  |
| III. Inne sztuki wobec kina . . . . .                                                           | 67  |
| Adam Zagórski. Kino a teatr . . . . .                                                           | 70  |
| Ludwik Skoczylas, Objawienia kina . . . . .                                                     | 75  |
| B.J., Kina krakowskie . . . . .                                                                 | 79  |
| Anatol Stern, Uwagi o teatrze i kinie . . . . .                                                 | 82  |
| Jan Nepomucen Miller, Dyktatura wzroku . . . . .                                                | 90  |
| Zygmunt Tonecki, Preliminarz filmu . . . . .                                                    | 95  |
| IV. O autonomię kina . . . . .                                                                  | 111 |
| Anatol Stern, Malarstwo a kino . . . . .                                                        | 113 |
| Henryk Berlewi. Viking Eggeling i jego abstrakcyjno-dynamiczny film . . . . .                   | 117 |
| Mieczysław Szczuka, Parę zasadniczych elementów filmu abstrakcyjnego . . . . .                  | 122 |
| Czesław Bobrowski, Film intensywny a literatura . . . . .                                       | 124 |
| Jan Roman. Muzyka przyszłości . . . . .                                                         | 131 |
| Jalu Kurek, Kino – zwycięstwo naszych oczu . . . . .                                            | 134 |
| Jalu Kurek, O filmie „artystycznym” i „stosowanym” . . . . .                                    | 138 |
| Stefania Zahorska, Film abstrakcyjny . . . . .                                                  | 142 |
| Stefania Zahorska, Drogi rozwojowe filmu . . . . .                                              | 145 |
| Józef Szpecht, O filmie abstrakcyjnym . . . . .                                                 | 157 |
| Józef Szpecht, Muzyka i malarstwo w kinie . . . . .                                             | 160 |
| Karol Stromenger, Sztuka przyszłości . . . . .                                                  | 164 |
| Jan Brzękowski, Kobieta i koła . . . . .                                                        | 167 |
| Tadeusz Peiper, „Film dźwiękowy nie jest bynajmniej dalszym ciągiem filmu niemego” . . . . .    | 173 |
| Stefan Szuman, Czy kino jest i czy może stać się sztuką? . . . . .                              | 176 |

|                                                                                              |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Stefan Szuman, Film a wiersz liryczny . . . . .                                              | 180 |
| Kazimierz Podsadecki, Film wczoraj, dziś i jutro . . . . .                                   | 186 |
| Janusz Maria Brzeski, Miasta — które czekają na swych reżyserów . . . . .                    | 190 |
| Tytus Czyżewski, Film abstrakcyjny . . . . .                                                 | 196 |
| Whoopee, Bez aktorów. Wizja przyszłości . . . . .                                            | 199 |
| Whoopée, O prawdziwe kino. Co widzimy na ekranie, a co jest istotą sztuki filmowej . . . . . | 201 |
| Wiktor Podoski, Pierwiastek malarski w filmie . . . . .                                      | 204 |
| Teodor Braude, Film jako forma porozumiewania się . . . . .                                  | 207 |
| Teodor Braude, Mowa, muzyka a film artystyczny . . . . .                                     | 211 |
| Teodor Braude, Film na drodze rozwoju . . . . .                                              | 216 |
| Dariusz Migot, Poezja białego ekranu . . . . .                                               | 219 |
| Stefan Themerson, Kto da nam wreszcie . . . . .                                              | 222 |
| Stefan Themerson, O potrzebie tworzenia widzeń . . . . .                                     | 224 |
| <br>                                                                                         |     |
| V. Z doświadczeń realizatora . . . . .                                                       | 231 |
| Tadeusz Pruszkowski, Jak zrobiłem swój pierwszy film . . . . .                               | 234 |
| Jalu Kurek, Objaśniam <i>OR</i> . . . . .                                                    | 237 |
| <br>                                                                                         |     |
| VI. Przyszłym historykom sztuki . . . . .                                                    | 239 |
| Bruno Winawer, Romans z Penelopą . . . . .                                                   | 242 |
| <br>                                                                                         |     |
| Bibliografia prac cytowanych w tekstach niniejszego zbioru . . . . .                         | 245 |
| <br>                                                                                         |     |
| Indeks nazwisk . . . . .                                                                     | 246 |
| <br>                                                                                         |     |
| Indeks filmów . . . . .                                                                      | 255 |
| <br>                                                                                         |     |
| Spis portretów w tekście . . . . .                                                           | 259 |
| <br>                                                                                         |     |
| Contents . . . . .                                                                           | 260 |
| <br>                                                                                         |     |
| Fight for Art Cinema in Poland Between the Wars — Summary . . . . .                          | 262 |