

| | |
|--|-----|
| Introduction | 5 |
| Etudes | 7 |
| Jaque Catelain présente Marcel L'Herbier | 8 |
| Un auteur célèbre et méconnu par Jacques Siclier | 10 |
| Autour des années vingt par Jean-Pierre Brossard | 13 |
| M. L'Herbier et la cinéma français d'avant-garde par Mario Verdone | 26 |
| La Première Vague par Noël Burch et Jean André Fieschi | 30 |
| M. L'Herbier ou l'intelligence du cinématographe par Claude Beylie | 37 |
| A la fin des années trente: de «La tragédie impériale» à «La comédie du bonheur» par Rémy Pithon | 41 |
| Le cinéma et son époque | 55 |
| La France et l'«Art muet» par Marcel L'Herbier, février 1918 | 56 |
| Et demain? par René Clair, mars 1927 | 58 |
| La vilaine querelle du cinéma parlant, par Jean Georges Auriol, octobre 1929 | 60 |
| La condition d'existence du cinéma muet par Louis Chavance, novembre 1929 | 62 |
| Qui veut la mort du cinéma Français? par Marcel l'Herbier, février 1940 | 65 |
| Le cinéma français sous l'occupation par Roger Régent, 1948 | 69 |
| Le cinéma et la critique | 73 |
| Quelques films de Marcel L'Herbier à travers la critique de l'époque à nos jours. Une recherche effectuée par Jean-Pierre Brossard | |
| Témoignages et documents | 125 |
| Une personnalité française par Claude Autant-Lara | 126 |
| Ce n'est qu'un au revoir par Jean Dréville | 132 |
| Autour du cinématographe un entretien par Jean-André Fieschi avec le concours de Jacques Siclier | 133 |
| Ah quel malheur d'être intelligent! par Yonnik Flot | 152 |
| Biofilmographie et brève bibliographie | 153 |