

## O B S A H

|  |     |
|--|-----|
| Josef Jiří Kolář . . . . .                                 | 9   |
| Pavel Švanda ze Semčic . . . . .                           | 21  |
| Jan Kaška, Tylův učeň nejvděčnější . . . . .               | 28  |
| Vendelín Budil, otec českých herců . . . . .               | 33  |
| Jindřich Mošna jako — tragéd . . . . .                     | 37  |
| První české letní divadlo. Josef Emil Kramuele. Jan Pištěk | 41  |
| Josef Jiří Stankovský . . . . .                            | 44  |
| Poslední vystoupení Josefa Kajetána Tyla . . . . .         | 48  |
| Jakub Vojta-Slukov . . . . .                               | 51  |
| Karel Sladkovský, duchovní tvůrce Národního divadla . .    | 55  |
| Matěj Kopecký, český loutkář . . . . .                     | 58  |
| Jiří Bittner, herec neomezených možností . . . . .         | 63  |
| Otilie Sklenářová-Malá, nejslavnější česká tragédka . .    | 67  |
| Jakub Seifert . . . . .                                    | 72  |
| Ladislav Stroupežnický . . . . .                           | 78  |
| Hana Kvapilová . . . . .                                   | 84  |
| Josef Šmaha — tvůrce režijního stylu . . . . .             | 92  |
| Vojanovy začátky v Národním divadle . . . . .              | 96  |
| Bohuš Zakopal . . . . .                                    | 104 |
| Rudolf Deyl, třicet pět let v Národním divadle . . . . .   | 112 |

## B E D Ř I C H S M E T A N A:

|  |     |
|--|-----|
| Smetanova narození v nejveselejším dni v roce . . . . .    | 117 |
| Smetanův studentský rok v Praze . . . . .                  | 120 |
| Smetana učitelem hudby v rodině hraběte Thuna . . . . .    | 124 |
| Bedřich Smetana a František Liszt . . . . .                | 127 |
| Smetanova přátelství s paní Fröjdou Beneckovou v Göteborgu | 133 |
| Prodaná nevěsta — věčně živá a krásná . . . . .            | 136 |

|  |     |
|--|-----|
| Smetanovy poznámky a výroky o „Prodané nevěstě“ . . . . .                  | 139 |
| Tři údobí vzniku „Prodané nevěsty“ . . . . .                               | 140 |
| „Dalibor“ — pramen Smetanova utrpení . . . . .                             | 142 |
| „Hubička“, první opera hluchého mistra . . . . .                           | 146 |
| Eliška Krásnohorská — Smetanova nejvěrnější libretistka . . . . .          | 150 |
| „Dvě vdovy“ — první Smetanova opera v Německu . . . . .                    | 156 |
| Jak se vžívalo Smetanovo „Tajemství“ . . . . .                             | 159 |
| Tvůrce „Čertovy stěny“ a jeho doba . . . . .                               | 162 |
| Dary českých umělců k 60. narozeninám Bedřicha Smetany .                   | 165 |
| Smetanův tvůrčí jemnocit . . . . .   | 166 |
| Smetanův poslední arch . . . . .   | 169 |
| Pokoj číslo 129 v nejsmutnějším domě v Praze . . . . .                     | 170 |
| Smetanův královský pohřeb . . . . .  | 172 |
| Putování na Vyšehrad . . . . .   | 174 |
| <br>   |     |
| Otakar Hostinský, první bojovník za Smetanovy umělecké<br>ideály . . . . . | 176 |
| Umělecká tvář Zdeňka Fibicha . . . . .                                     | 179 |
| Marie Sittová — první česká primadona . . . . .                            | 184 |
| Josef Bohuslav Foerster, strážce Smetanova odkazu . . . . .                | 187 |
| Antonín Dvořák v životě J. B. Foerstra . . . . .                           | 190 |
| Dvě lásky J. B. Foerstra: divadlo a malířství . . . . .                    | 192 |
| Růžena Maturová . . . . .  | 195 |
| Bohumil Benoni . . . . .   | 200 |
| Karel Kovařovic a Národní divadlo . . . . .                                | 205 |
| Karel Burián, největší český pěvec . . . . .                               | 216 |
| L. V. Čelanský — tragický zjev české hudby . . . . .                       | 221 |
| Václav Kliment . . . . .   | 227 |
| Otakar Ostrčil . . . . .   | 230 |