

# INHALT

Das jüngste Bildveredlungs-Verfahren . . . . .	5
Einführung	
Was Negativ und Papier zu leisten vermögen . . . . .	7
Die Vorteile des Tontrenn-Verfahrens . . . . .	12
Geeignete Motive und Negative . . . . .	17
Praktische Anleitung	
Das Anbringen der Paßmarken . . . . .	22
Lichterdiapositiv und Lichternegativ . . . . .	25
Vergrößerungstechnik . . . . .	28
Das Vergrößerungsgerät . . . . .	28
Wahl des Papiers . . . . .	29
Vorproben . . . . .	29
Das Aufeinanderpassen der Teildrucke . . . . .	30
Die Entwicklung . . . . .	31
Verbesserung einzelner Bildteile . . . . .	31
Das Klären des Druckes . . . . .	32
Das Drucken nach drei Teilnegativen . . . . .	33
Zusammenfassung der Arbeitsgänge . . . . .	37
Für Sonderzwecke	
Bromöl-Umdruck und Tontrenn-Verfahren . . . . .	41