

Inhaltsverzeichnis.

I. Filmformate	11
a) Der Kleinfilm	12
b) Der Schmalfilm	14
II. Welches Filmformat?	17
III. Umkehrfilm? Ja oder nein?	23
IV. Die Aufnahme-Apparate des Kino-Amateurs	29
V. Die Amateur-Kino-Kameras des Handels	35
a) Die Kleinfilmer	
1. Pathex-Kamera	36
2. Pathé-Moto-Kamera	38
3. Cine-Nizo 9½, Modell F	39
b) Die Schmalfilmer	
1. Ciné-Kodak A	42
2. Ciné-Kodak B	43
3. Agfa-Movex	45
4. Kinamo S 10	48
5. Cine-Nizo 16	50
6. Ellessa-Kamera	51
7. Ihagee-Bolex	53
8. Victor-Cine-Kamera	55
9. Filmo 70 und 75	57
10. Amato-Kamera	60
VI. Vor der Aufnahme	60
VII. Belichtungszeit und Blende	66
VIII. Die Kino-Aufnahme	69
1. Was man wissen muß	69
2. Landschaftsaufnahmen	77
3. Porträtaufnahmen	82
4. Gruppen und bewegte Szenen im Freien. Sportaufnahmen	84
5. Tieraufnahmen	85
6. Trickaufnahmen	86
7. Des Kino-Amateurs Spielfilm	92
„Er braucht keinen Arzt“	93
8. Aufnahmen bei Kunstlicht	99
9. Kinoaufnahmen bei Nacht	104

IX. Ueber das Arbeiten mit Federmotoren	105
X. Der letzte Schliff	115
XI. Die chemische Behandlung des Films	116
XII. Die chemische Behandlung des Umkehrfilms	124
XIII. Fehler beim Umkehrverfahren	154
XIV. Die Herstellung von Filmtiteln	156
XV. Fehler im Titel	166
XVI. Von der Einzelszene zum fertigen Film	168
XVII. Das Auf- und Abblenden	183
XVIII. Das Laufbild auf der Leinwand	186
1. Etwas über die Projektion	186
2. Die Vorführung des Films	194
3. Behandlung des Films	200
XIX. Die Projektoren des Handels	201
a) Kleinfilmer	
1. Pathé-Kinlein	201
2. Lehmann „Privat“	204
b) Schmalfilmer	
1. Kodascope A	204
2. Kodascope B	205
3. Kodascope C	207
4. Zeiss Ikon-Schmalfilm-Projektor	208
5. Der Agfa-Movector	210
6. Ellessa-Projektor	211
7. Lehmann „Alcin“	213
8. Ihagee-Bolex-Projektor	213
9. Projektor von Lehmann & Knetsch	215
10. Der Filmo-Projektor	215
XX. Der Film in natürlichen Farben	217
XXI. Liste ausländischer Kinos und Projektoren	220
XXII. Filmzensur von Schmal- und Kleinfilmen	221