

[I]	Rozhovor s grácií	13–18
[II]	Kobold a vyhlídka na sabat	20–26
[III]	Majitelé pravdy	28–32
[IV]	Legenda o tmářském knížeti	34–43
[V]	Stigma stařen a naděje mládí	45–49
[VI]	Představení duše	51–57
[VII]	Skladba četby	59–71
[VIII]	Mystifikace osvícenského koryfeje	73–97
[IX]	Utrpení mladého spisovatele	99–104
[X]	Dokonalá žena	106–109
[XI]	Boje o výklad mašin	111–114
[XII]	Nová média jsou velmi stará	116–121
[XIII]	Neprobádané krajiny	123–131
[XIV]	Představení hraběte Šporka	133–146
[XV]	Smích a bolest	148–150
[XVI]	Příběhy retabla	152–159
[XVII]	Krásné podivuhodnosti	161–165

[XVIII]	Nový snový svět	167–176
[XIX]	K identitě Otty von Graben zum Stein	178–193
[XX]	Pohledy do kukátka	195–203
[XXI]	Výstupy ze skříňky	205–209
[XXII]	Pojem kinematografie	211–213
[XXIII]	Do nitra aparátů	215–223
[XXIV]	Náhled do nebeské říše	225–229
[XXV]	Mechanické divadlo pozemských slastí	231–233
[XXVI]	Největší neuskutečněné představení	235–251
[XXVII]	Satira, sen a stíny	253–261
[XXVIII]	V kleci bláznů	263–276
[XXIX]	Trpasličí operátor	278–289
[XXX]	Ars moriendi	291–295
[XXXI]	Král a smrt	297–302
[XXXII]	Kouzlo proměny	304–312
[XXXIII]	Muži s hůlkou	314–316
[XXXIV]	Kdo je nejkrásnější	318–332

[XXXV]	Maulbertschův kukátkář	334–342
[XXXVI]	Návrat arcíšejdířů	344–346
[XXXVII]	Obraz snášedlivosti	348–362
	Poznámky	364–397
	O autorovi	399