



L. David.

I n h a l t.

I. TEIL. Für Anfänger.

	Seite
1. Einleitung	2
Vorgang bei der Aufnahme	5
2. Die lichtempfindlichen Platten und Filme	6
3. Das photographische Objektiv	10
4. Eigenschaften und Beurteilung von Objektiven	23
5. Zweck und Wirkung der Blenden	26
6. Stativapparate	29
7. Momentverschlüsse	33
8. Handkameras	36
9. Die Kassetten	45
10. Wahl des Apparates	48
Der Ankauf von Apparaten	54
11. Regeln für die Aufnahme	55
1. Das Aufstellen des Stativapparates	55
2. Das Einstellen des Bildes	56
3. Das Abblenden des Objektivs	57
4. Das Belichten	58
5. Anhaltspunkte zur Bestimmung der richtigen Belichtungsdauer	60
12. Tabelle zur Bestimmung der richtigen Belich- tungsdauer	63
13. Einrichtung der Dunkelkammer	67
14. Das Einlegen von Platten, Pilmpacks, Filmspulen und Bromsilberpapier	73

	Seite
15. Geräte für die Dunkelkammer	75
16. Die Entwicklung des unsichtbaren Bildes	77
A. Allgemeines	77
B. Die Bereitung des Entwicklers	79
Der Glycinentwickler	79
C. Ausführung der Entwicklung	80
D. Erscheinungen bei fehlerhafter Belichtung	84
E. Richtige Entwicklung bei zweifelhafter und fehlerhafter Belichtung	85
F. Das Erzielen brillanter Negative	87
G. Das Entwickeln von Pack- und Rollfilmen und von Negativpapier	87
H. Schlußbemerkung	89
J. Das Entwickeln bei gelbem Licht.	89
17. Das Fixieren der Negative	90
18. Das Wässern und Trocknen der Negative	93
19. Das Beurteilen des Negativs	96
A. Gutes Negativ	96
B. Fehlerhafte Negative. Ursache und Abhilfe	96
20. Das Verbessern mangelhafter Negative	105
A. Das Verstärken dünner Negative	105
B. Das Abschwächen zu dichter und verschleierter Negative	107
21. Das Lackieren von Platten	110
22. Das Retuschieren von Negativen	111
23. Grundsätze und Vorsichtsmaßregeln	114
24. Einleitung zum Kopierverfahren	116
25. Das Kopieren	117
Vorgang bei Auskopierpapieren	119
26. Die weitere Behandlung der Auskopierpapiere	123
A. Das gleichzeitige Tönen und Fixieren	124
B. Das Wässern, Trocknen, Beschneiden und Aufkleben	126
C. Getrenntes Tönen und Fixieren	129
D. Platintonung von Auskopierpapieren	131
E. Schwefeltonbad für Auskopierpapiere	132
F. Behandlung von Gelatine - Auskopierpapieren	132
G. Albumin - Auskopierpapiere	133
H. Selbsttonende Auskopierpapiere	134
J. Postkarten auf Auskopierpapier	134
K. Fehler beim Auskopierverfahren	134
27. Die Entwicklungspapiere (Kunstlichtpapiere) und deren Behandlung	135
A. Bromsilberpapiere	136

	Seite
B. Gaslichtpapiere (Chlorbromsilberpapiere)	140
C. Nachträgliche Tonung von Bildern auf Entwicklungs- wicklungspapier	142
28. Das Retuschieren von Papierbildern	145
29. Der richtige Bildausschnitt, die Aufmachung und das Einrahmen	146

II. TEIL. Für Fortgeschrittene.

30. Anwendung der Photographie	152
A. Landschaftsaufnahmen	152
B. Bildnisse und Heimaufnahmen	161
C. Gruppenbilder	168
D. Genrebilder und Sportaufnahmen	169
E. Architekturaufnahmen	170
F. Innenaufnahmen	171
G. Reproduktionen	172
H. Verschiedene Aufnahmen	174
31. Farbenempfindliche Platten	176
Das Gelbfilter und seine Verwendung bei farbenempfindlichen Platten	179
32. Aufnahmen bei künstlichem Licht	182
33. Unterscheidung der Entwickler	186
1. Der Adurol-Entwickler	188
2. Der Metol-Entwickler	188
3. Der Metol-Hydrochinon-Entwickler	189
4. Ausgleichs-Entwickler	190
5. Die Standentwicklung	190
34. Auf der Reise	193
Verzeichnis von Aufnahmen	195
35. Andere Kopierverfahren	195
36. Der Platindruck	196
Das Platinpapier mit Entwicklung	197
37. Der Pigmentdruck	198
38. Der mehrschichtige Gummindruck	204
39. Das Ölverfahren	220
A. Der Öldruck	220
B. Der Bromöldruck	226
C. Der Bromöl-Umdruck	229
40. Die Anfertigung von Diapositiven	231
41. Vergrößern und Projizieren von Bildern	233
A. Das Vergrößern bei Tageslicht	235
B. Das Vergrößern im verdunkelten Zimmer	238
42. Das Übermalen von Photographien	243
43. Die Photographie in natürlichen Farben	244

	Seite
A. Die Dreifarbenphotographie	245
B. Die Farbenplatte (Farbenrasterplatte) . . .	247
C. Vorgang bei der Aufnahme mit Farbenplatten	253
D. Praktische Winke für Farbenplatten	255
44. Stereo-Aufnahmen	257
45. Die wichtigsten Chemikalien	261
Inhalt in Schlagworten	268
Flaschenschilder zum Aufkleben.	
Technische Beilagen und Kunstblätter.	
