

Der Kino-Amateur

Offizielles Organ des Klubs der Kino-Amateure Oesterreichs,
Sitz Wien, und des Bundes der Kino-Amateure in Bern, Schweiz

Schriftleitung: Fr. Willy Frerk, Berlin

Photokino-Verlag G.m.b.H., Berlin SW 19, Stallschreiberstr. 33



1936

INHALTSÜBERSICHT

	Seite		Seite
Allgemeines		Groschopp wird Berufsfilmer.	
Agfa-Monatsschau .. 23, 39, 62,		Von Dr. H. Plaumann	198
108, 165, 200, 229, 317, 442		Hände im Film, Schaffende —	
Amateurfilme von deutschen Sit-		Von Bruno Zwiener, Breslau	2
ten und Gebräuchen	24	Jeder kann filmen! Von Wolf-	
Amateur- und Berufsfilmer. Von		gang Jaensch, Dresden	308
H. C. Opfermann, Erlangen ..	305	Kino-Amateuren aus aller Welt,	
Anregungen an die Industrie, Drei		Den —! Von Fr. Willy Frerk,	
—, Von K. Lind, Offenbach ..	264	Berlin	205
Anregungen für die zukünftige		Meinungsaustausch	158, 264
Filmarbeit. Von M. V. Hocevar,		Muß man sich filmen lassen?	
Wien	184	Von Amtsgerichtsrat i. R. Som-	
Archivsamlungen, Interessante		mer, Godesberg	181
— der Reichsfilmkammer	135	Nanga - Parbat, Ein Schmalfilm	
Atelier, Erstes deutsches Schmal-		wird Normalfilm. Von Fr. Willy	
film- —, Von Fritz Langner,		Frerk, Berlin	71
Hamburg	200	Neues zum Weihnachtsfest, Was	
Bastelkiste, Aus der —	160	gibt es —?	445
Beweisdokument, Ein Amateur-		Neujahr 1936, Prosit —! Von Fr.	
film als wichtiges —	165	Willy Frerk, Berlin	1
Britisches Institut für Kinemato-		Niezoldi & Krämer G.m.b.H. 52,	236
graphie	234	Normblätter über Normalfilmab-	
Buchführung des Film-Amateurs,		messungen	25
Die —, Von Ing. G. Maaß,		Olympia-Dolmetscher, Der Film	
Potsdam	12	als —	127
Bücherschau:		Olympischen Spielen, Ein Film	
Meine Berge, meine Kamera	52	von den —, Von Dr. Plaumann,	
Förderung d. Schmalfilmwerbung,		Berlin	207
Amtliche —	24	Partei, Film und —	195
Frerk, Fr. Willy — 50 Jahre alt	439	plastische Schmalfilm, Der —	
Gestohlene Kamera	264, 268	marschiert. Von Herbert Starke,	
Groschopp, Richard — findet An-		Berlin	178
erkennung	322		

	Seite		Seite
Reisen in die Tschechoslowakei, Zur Beachtung bei —	182	Facine - Kamera. Von Leopold Kutzleb, Berlin	44
Schmalfilm, „Abessinien von heute“	40	Familienfilm — Eigenes Schaf- fen. Der Kino-Amateur am Scheidewege. Von Ing. Hans Innerhofer, Wien	297
Schmalfilm, Der — heute und morgen. Von F. Pasinetti	40	Farbenfilm, Der kopierfähige — erfunden	232
Schulen, Schmalfilme in deut- schen —	80	Farbenfilme, Neue — in Deutsch- land. Von Fr. Willy Frerk, Berlin	310
Schuljugend lernt vom lebendigen Filmbild. Von Haardt-Schlüter, M.-Gladbach	7	Farbwerte, Mit Filtern kann man auch die — absichtlich ver- fälschen!	295
Schweiz, Der Schmalfilm in der — stereoskopischen Films, Neueste Fortschritte des —. Von Dr. Paul Hatschek, Berlin	295	Filmempfindlichkeiten	140
Thema, Das Film- —. Von Ing. Karl Hurich, Wien	260	Formate, Die Kinofilm- —, Brenn- weiten und Bildwinkel. Von Fritz Schulz, Düsseldorf	440
Umkehrfilmen, DIN-Bezeichnung von —	450	Gegenlichtaufnahmen, Etwas über —. Von Werner Pfaff, Berlin .	10
Verleihs, Bedeutung und Aufgabe des zentralen Schmalfilm- —..	322	Großaufnahme. Der Sinn der —. Von Dr. H. Plaumann, Berlin .	60
Weihnacht, Fröhliche —. Von Fr. Willy Frerk, Berlin	20	Heimkino, Ein —, wie es sein soll. Von Ernst Hellwig, Frank- furt a. M.	14
Willkommen, Herzlich — in Berlin! Von Fr. Willy Frerk, Berlin	429	Heimreflektoren. Von Helmut Adam, Bremen	23
Wo sind unsere Filme im Jahre 2000?	169	Hochgebirge, Der Film-Amateur im —. Von Ing. Hans Inner- hofer, Wien	276
Zauberatlas, Der —	234	Kleinfilmer, Kleine Winke für den —. Von F. Edeler, Bocholt	228
	24	Kodachrom für Tag und Nacht. Von Dr. H. Plaumann	196
		Kodachrom-Film, Der — ist da!.	313
		Kodachrom-Film, Die Preise für den neuen —	322
		Kodachrom-Film, Was ist mit dem —	198
		Kompodium, Das Klein- —. Von Ernst Hellwig, Frankfurt a. M.	85
		Kompodiums, Zweck und Mög- lichkeiten des —. Von Fred Lullack, Dresden	114
		Movikon, Die Zeiss Ikon-Schmal- filmkamera —. Von Fr. Willy Ferk, Berlin	41
		Nizo - Modelle für Achterfilm, Sechs —	196
		Normalfilm, Von 16 mm auf —. Ein Filmamateure läßt einen Schmalfilm auf Normalfilm um- kopieren. Von Ernst Hellwig, Frankfurt a. M.	288

Aufnahme und Projektion

Achterfilm, Etwas vom —. Von Fr. Willy Frerk, Berlin	46
Agfa-Farbenfilm, Der neue raster- lose —	310
Aufnahmetechnik, 10 Minuten —. Von M. V. Hocevar, Wien ..	141
Badeleben als Filmmotiv. Von Dr. Hanns Plaumann, Berlin ..	171
Bahnhöfen, Filmen auf —. Von Langner, Hamburg	162
Beleuchtung bei der Aufnahme. Von Josef Deimel, Wien	448
Belichtungsmesser, Elektrische — bei Kinoaufnahmen. Von Frerk	195
Bildschirm, Ein guter —. Von Max Glaser, Berlin	160
Blendenöffnungen bei Filter- benutzung	194
Ditmar-Kamera. Von Dr. Paul Hatschek, Berlin	121
Empfindlichkeit, Besitzen alle Filme immer die gleiche —?..	233

	Seite
Osram-S-Lampe, Schmalfilmaufnahmen mit der neuen —	22
Pathex - Heimkinovertrieb G. m. b. H.	324
Photobilder, Kleinstes Aufnahmeformat — große —. Von Friedrich Kuplent, Wien	430
Polarisationsfilter, Verbesserung der Aufnahmetechnik durch —. Von Dr. H. Plaumann, Berlin .	145
Positive, Gute — von zweifelhaften Negativen. Von Fr. Willy Frerk, Berlin.	132
Preise, Amerikanische Schmalfilm- —	321
Schminkretusche, Neue Winke zur —. Von Herbert Starke, Berlin	153
Schwarzweißkunst, Gefilmte —. Von Friedrich Kuplent, Wien .	16
Siemens-Auslösekupplung	45
Sportfilmer, Für den —. Von Georg Maaß, Potsdam.	29
Sportkinematographie, Der Schmalfilm im Dienst der — ..	210
Stativ oder entfesselte Kamera? Von Kinematicus	437
Uebergängen, Wie steht es mit Ihren —? Von Walter Blauchard	301
Umkehrfilmen, Bestimmung der Belichtung von — durch Messung der Spitzlichter. Von P. C. Smethurst und S. S. Francis	281
Umkehrfilmen, Ein neues Verfahren für die Ermittlung der Belichtungszeit von —. Von P. C. Smethurst, Bolton	4
Umkehrverfahren, Wiederumkehrung beim —. Von P. C. Smethurst, London.	435
Variété, Mit der Filmkamera ins —. Von Ernst Hellwig, Frankfurt a. M.	443
Voigtländer - Schmalfilme kommen!	321
Werbefilm, Der Schmalfilm als —. Von Friedrich Kuplent, Wien	33
Wie nimmt man einen Film auf? Von Fr. Willy Frerk, Berlin	174, 257, 273

	Seite
Ziel-Stereo-Kinematographie. Ein Schmalfilm - Kamerasystem als Sporthelfer. Von Dr. Hanns Plaumann, Berlin	212

Filmbearbeitung

Aufbewahrungskästen von Berlebach	135
Drehtitel-Trick, Der neue —. Von Friedrich Kuplent, Wien	67
Filmbearbeitung für Anfänger ..	292
Filmstreifen, Das Abstreifen der —	322
Klebepresse, Die Herstellung einer gut funktionierenden —. Von F. Edeler, Bocholt	47
Montage, Film- — mit Umspuler und Klebepresse. Von Fritz Schulz, Düsseldorf	266
Pflege, Film- — ist wichtig! Von Dr. Hanns Plaumann, Berlin ..	36
Schrift, Warum nicht auch deutsche — im Amateurtitel? Von Fred Lullack, Dresden	148
Schutz unsern Filmen! Von Sepp Starck, Mannheim	47
Titel im Amateurfilm, Der — ..	328
Titel wie noch nie! Von Wilhelm Jessen, Kiel	119
Titel, Zum Thema „Bild- —“. Von Curt Emmermann, Berlin. .	192
Titelentwickler von Tetenal	56
Titelfrage, Ein Beitrag zur —. Von Fred Lullack, Dresden ..	454
Tricktitelapparat, Für den — eine Ergänzung. Von Friedrich Kuplent, Wien	125

Tonfilm

Amateurtonfilm, Rund um den —	158
Bücherschau: Fortschritte der Funktechnik und ihrer Grenzgebiete	294
Funktechnisches Praktikum ..	202
Decelith-Aufnahme-Schallplatten Von Frerk	324
Drehkondensatoren, Neue Präzisions- —	294
Geräte für den Amateurtonfilm, Neue —. Von Ing. Friedrich Zipfel, Berlin	219