

## Obsah

<b>ÚVOD</b>	<b>5</b>
<b>I. VYMEZENÍ ZÁKLADNÍCH POJMŮ</b>	<b>7</b>
I.1. Film jako historický pramen	7
I.2. Vymezení pojmu kolektivizace pro účely této práce	10
<b>II. ZÁKLADNÍ SLOŽKY ŘÍZENÍ KINEMATOGRAFIE</b>	<b>15</b>
II.1. Řízená výroba	15
II.2. Kulturně-propagační komise ÚV KSČ a Kulturní rada	20
II.3. Ústřední dramaturgie	23
II.4. Filmová rada	25
<b>III. FILMOVÁ CENZURA</b>	<b>29</b>
III.1. Tematické plány FR	32
III.2. Přípomínky a posudky k povídkám, scénářům a hrubým sestřihům filmů předloženým Filmové radě	38
<b>IV. SCHEMATIZMUS V POJETÍ KOLEKTIVIZACE VE FILMOVÉ TVORBĚ</b>	<b>55</b>
IV.1. Úvod k pojetí člověka ve filmové tvorbě padesátých let	55
IV.2. Agitace	62
IV.3. Zakládání JZD a vstupování do nich	67
IV.4. Rozorávání mezi	73
IV.5. Hlavní nepřítel – kulak	77
IV.6. Kladné vzory – předsedové, uvědomělí družstevníci	91
<b>V. ZÁVĚR</b>	<b>104</b>
<b>SEZNAM FILMŮ</b>	<b>109</b>
<b>SEZNAM LITERATURY</b>	<b>121</b>
<b>SEZNAM ZKRATEK</b>	<b>124</b>