

*Before Caligari. German Cinema, 1895-1920*  
Prima di Caligari. Cinema tedesco, 1895-1920

*Paolo Cherchi Usai, Lorenzo Codelli*

- p. 12 Before and after *Caligari*  
13 Prima e dopo *Caligari*

*Martin Loiperdinger*

- 30 1896 - The arrival in Germany of the Cinématographe Lumière  
31 L'arrivo in Germania del Cinématographe Lumière nel 1896

*Herbert Birett*

- 50 The origins of official film censorship in Germany  
51 Le origini della censura cinematografica ufficiale in Germania

*Guido Convents*

- 58 Film and German colonial propaganda for the Black African territories to 1918  
59 Il cinema e la propaganda coloniale tedesca per i territori dell'Africa nera, fino al 1918

*Ennio Simeon*

- 78 Music in German cinema before 1918  
79 La musica nel cinema tedesco fino al 1918

*Corinna Müller*

- 94 Emergence of the feature film in Germany between 1910 and 1911  
95 Le origini del lungometraggio nel cinema tedesco, 1910-1911

*Bradford Smith*

- p. 114 On the opposite shore: Max Reinhardt and film,  
1910-1914  
115 Sull'opposta sponda: Max Reinhardt e il cinema,  
1910-1914

*Kristin Thompson*

- 138 *Im Anfang war...*: some links between German fantasy  
films of the Teens and the Twenties  
139 *Im Anfang war...*: alcuni nessi tra i film fantastici  
tedeschi degli anni Dieci e degli anni Venti

*Janet Bergstrom*

- 162 Asta Nielsen's early German films  
163 I primi film tedeschi di Asta Nielsen

*Wolfgang Jacobsen*

- 186 The flying producer. Notes on Erich Pommer  
187 Il produttore volante. Note su Erich Pommer

*Jan-Christopher Horak*

- 202 Laughing until it hurts. German film comedy  
and Karl Valentin  
203 Ridere da sentirsi male. Il cinema comico tedesco  
e Karl Valentin

*Helmut Herbst*

- 264 The *Altmeister*. Guido Seeber, 1879-1940: film pioneer,  
cameraman, technician and publicist  
265 L'*Altmeister*. Guido Seeber, 1879-1040: pioniere  
del cinema, operatore, tecnico e pubblicista

*Uli Jung, Walter Schatzberg*

- 292 Robert Wiene's film career before *Caligari*  
293 La carriera cinematografica di Robert Wiene  
prima di *Caligari*

*Manfred Lichtenstein*

- 312 The brothers Skladanowsky  
313 I fratelli Skladanowsky

*Friedrich P. Kahlenberg*

- 326 *Der geheimnisvolle Klub* and *Auf einsamer Insel*.  
Two German feature films made by Eiko-Film in 1913  
327 *Der geheimnisvolle Klub* e *Auf einsamer Insel*.  
Due lungometraggi tedeschi della Eiko-Film del 1913

*Thomas Elsaesser*

- 338 National subjects, international style: navigating early  
German cinema

- p. 339 Soggetti nazionali, stile internazionale: un periplo  
nel primo cinema tedesco
- William Uricchio*
- 356 The *Kulturfilm*: a brief history of an early discursive  
practice
- 357 Il *Kulturfilm*: breve storia di una prima pratica discorsiva
- Helmut H. Diederichs*
- 380 The origins of the *Autorenfilm*
- 381 Le origini dell'*Autorenfilm*
- Barry Salt*
- 402 From German stage to German screen
- 403 Dai palcoscenici tedeschi agli schermi tedeschi
- Elena Dagrada*
- 424 A fly, two films and three queries: *Eine Fliegenjagd: oder die  
Rache der Frau Schultze* by Max and Eugen Skladanowsky
- 425 Una mosca, due film e tre quesiti: *Eine Fliegenjagd: oder  
die Rache der Frau Schultze* di Max e Eugen Skladanowsky
- Frank Kessler*
- 438 A highway to film art?
- 439 Una strada maestra per un cinema d'arte?
- Heide Schlüpmann*
- 452 The sinister gaze. Three films by Franz Hofer from 1913
- 453 Lo sguardo sinistro. Tre film di Franz Hofer del 1913.
- Paolo Cherchi Usai*
- 480 German fiction films, 1895-1920: a checklist of surviving  
material in FIAF Archives
- 481 Inventario dei film tedeschi nelle cineteche FIAF.  
Film a soggetto, 1895-1920
- 513 Index  
Indice analitico
- 527 Illustration credits  
Fonti delle illustrazioni