

## INDICE GENERALE

PREFAZIONE DI LUIGI CHIARINI . . . . .	p. 1
--	------

### INTRODUZIONE

Charlie Chaplin e la letteratura su di lui . . . . .	7
Parabola di una ventura critica . . . . .	8
L'encomiastica e il comparativismo letterario . . . . .	17
Chaplin e la cultura americana . . . . .	22
Sul mitologismo . . . . .	26
Chaplin come anti-mito . . . . .	34
Nel tempo e nello spazio . . . . .	36
Questioni di periodizzazione . . . . .	40
Due libri recenti . . . . .	44
Materiali per una svolta . . . . .	46
Di alcune difficoltà pratiche . . . . .	48
Una critica di memoria? . . . . .	51
Soggetti e sceneggiature . . . . .	53
L'estetica del « mi piace » e del « non mi piace » . . . . .	55
Chaplin interpretato o negato . . . . .	56
Giustificazione per una bibliografia . . . . .	60
Alcuni studi da fare . . . . .	62

### SAGGI CRITICI

LOUIS DELLUC, Charlie Chaplin . . . . .	71
ÉLIE FAURE, Charlot . . . . .	77
LOUIS ARAGON, ANDRÉ BRETON, PAUL ELUARD ED ALTRI, Giù le mani dall'amore! . . . . .	89
ALBERTO CONSIGLIO E GIACOMO DEBENEDETTI, Chaplin-Charlot . . . . .	101
UMBERTO BARBARO, L'arte di Charlie Chaplin . . . . .	109



VSEVOLOD PUDOVKIN, Charlie Chaplin . . . . .	123
MARIO ALICATA, Charlot o dell'arte popolare . . . . .	129
JACQUES-BERNARD BRUNIUS, Monsieur Verdoux ancora e sempre « agli ordini dell'amore » . . . . .	139
ANDRÉ BAZIN, Il mito di Monsieur Verdoux . . . . .	157
PIERRE LEPROHON, L'evoluzione artistica di Chaplin . . . . .	183
LUIGI CHIARINI, Parabola di Charlot e di Chaplin . . . . .	189
ALEKSANDER LEJTES, Talento e concezione del mondo (Il cammino dell'opera creativa di Charlie Chaplin) . . . . .	205
HARRY A. GRACE, I film di Charlie Chaplin e i motivi fondamentali della cultura americana . . . . .	251

## BIBLIOGRAFIA RAGIONATA

PARTE PRIMA, <i>Scritti e opinioni di Ch. S. Chaplin:</i>	
Sezione prima, Articoli, saggi, note autobiografiche, prefazioni, racconti	275
Sezione seconda, Interviste e dichiarazioni . . . . .	288
PARTE SECONDA, <i>Scritti su Ch. S. Chaplin:</i>	
Sezione prima, Libri . . . . .	296
Sezione seconda, Storiografia e saggistica . . . . .	311
Sezione terza, Analisi di film e recensioni . . . . .	340
Sezione quarta, Note critiche, testimonianze, discussioni, polemiche .	375
Sezione quinta, Poesie . . . . .	452
Sezione sesta, Notizie, interviste, reportages di lavorazione, trama di film, fatti di cronaca, ecc. . . . .	454

## ICONOGRAFIA

Parte prima, Ritratti, disegni, illustrazioni . . . . .	475
Parte seconda, Fotogrammi . . . . .	477
Parte terza, Fotografie di reportage e di lavorazione . . . . .	485

## FILMOGRAFIA

1914 . . . . .	493
1915 . . . . .	501
1916 . . . . .	504
1917 . . . . .	507
1918 . . . . .	509
1919 . . . . .	509
1921 . . . . .	510
1922 . . . . .	511



INDICE GENERALE

557

1923 . . . . .	511
1925 . . . . .	513
1928 . . . . .	513
1931 . . . . .	514
1936 . . . . .	515
1940 . . . . .	516
1942 . . . . .	516
1947 . . . . .	517
1952 . . . . .	518

INDICI

Indice dei nomi . . . . .	521
Indice dei film . . . . .	540
Indice degli argomenti . . . . .	553