

## TABLE DES MATIÈRES

Préface.....	7
Avant-propos.....	15

### *Première partie*

#### LA GUERRE (1936-1939)

L'événement enregistré (I).....	21
Les opérations militaires vues du camp nationaliste, 25. — Les opérations militaires vues du camp républicain, 31. — Observateurs, témoins et partisans : de Madrid à l'exil, 41.	
L'événement enregistré (II). Les opérateurs et la mort.....	51
L'événement enregistré (III). Genèse de quelques mythes.....	61
Soldats inconnus et miliciens anonymes, 61. — Mythe et portrait de Durruti, 66. — Mythe et portrait de « El Campesino », 70. — Mythe et portrait de Lister, 72.	
L'événement enregistré (IV). Ceux qui venaient d'ailleurs.....	77
Légende et mythe des Brigades internationales, 77. — La présence étrangère, 80. — Les Maures, 89. — De <i>Terre d'Espagne</i> (1937) à <i>Ispanija</i> (1939) : le discours communiste, 94.	

### *Deuxième partie*

#### LA TRANSFIGURATION ROMANESQUE DE LA GUERRE (1939-1960)

La guerre d'Espagne vue par Hollywood (I) (1937-1938).....	113
Espoir et désespoir dans <i>Sierra de Teruel (Espoir)</i> d'André Malraux (1939).....	123

La guerre d'Espagne vue par Hollywood (II). <i>Pour qui sonne le glas</i>	133
Le mythe de Numance dans la guerre d'Espagne .....	143
Mythologies du cinéma franquiste (1939-1960) .....	157
La mémoire immobilisée : trois films de montage (1962-1965). <i>Espagne ardente, Mourir à Madrid, Morir en España</i> .....	181

*Troisième partie*

MÉMOIRE ET IDENTITÉ (1960-1985)

L'exil et l'absence : <i>Sur le balcon vide</i> (1962) .....	207
L'exil et le retour. L'espace de la réconciliation (1961-1973) .....	211
La guerre d'Espagne vue par Hollywood (III). 1960 : <i>L'Ange pourpre</i> .....	221
La mémoire obstinée : <i>Le Mur</i> (1967) de Serge Roulet, d'après Jean-Paul Sartre .....	225
« La bonne conscience lyrique de la gauche... » .....	231
<i>Levés avant le jour...</i> Une mémoire internationale .....	243
Le cas Arrabal (1971-1976) .....	253
<i>Les Deux Mémoires</i> (1974) .....	259
Nouveaux montages, nouvelle mémoire (1958-1977) .....	265
L'après-franquisme (1976-1983) .....	279
La mémoire iconoclaste : <i>La vaquilla</i> (1985) .....	294
Épilogue .....	299
Le retour d'Hyperion, 306.	
Repères chronologiques .....	311
Annexe I : <i>L'Espoir</i> .....	315
Annexe II : <i>Les Deux Mémoires</i> .....	319
Annexe III : <i>La vieja memoria</i> (la vieille mémoire) .....	322
Sur la filmographie .....	325
Filmographie indicative .....	327

TABLE DES MATIÈRES

	389
Bibliographie . . . . .	343
Index des personnages historiques . . . . .	353
Index des lieux . . . . .	357
Index des films . . . . .	361
Index des romans, textes, chants, revues, journaux . . . . .	371
Index des collaborateurs de cinéma . . . . .	375
Index des écrivains, poètes, historiens, journalistes, peintres, etc. . .	383