

# Inhalt.

---

	Seite
Einführung . . . . .	1
Wesen und Bedeutung der Retusche . . . . .	1
Mittel zur Erleichterung der Retusche . . . . .	9
Das Beseitigen von Sonnenreflexen im Atelier . . . . .	9
Beleuchtung und Stellung beim Atelierporträt . . . . .	11
Was bei Zimmeraufnahmen zu beachten ist . . . . .	16
Negativ-Retusche . . . . .	19
Das Retuschierpult . . . . .	19
Die Retusche von Porträt-Negativen mit Bleistift und Pinsel . . . . .	22
Aufhellung ausgedehnter Partien durch Decken . . . . .	31
Korrekturen des Negativs durch das Schabmesser . . . . .	35
Die Retusche von Gemälde-Negativen . . . . .	37
Die Retusche von Landschafts-Negativen . . . . .	39
Positiv-Retusche . . . . .	48
Salzpapier . . . . .	50
Papiere mit glänzender Oberfläche . . . . .	54
Matt-Celloidinpapier . . . . .	57
Platinpapier . . . . .	58
Bromsilbergelatinepapier . . . . .	60
Pigment- und Gummidrucke . . . . .	63
Die Grenzen der Porträt-Retusche . . . . .	65
Die Stirn . . . . .	67
Die Nase . . . . .	69
Der Mund . . . . .	69
Das Auge . . . . .	70

	Seite
Die Backen . . . . .	72
Das Kinn . . . . .	73
Der Hals. . . . .	73
Das Kolorieren . . . . .	75
Das Kolorieren mit gewöhnlichen Aquarellfarben . . . . .	75
Das Kolorieren mit Ölfarben . . . . .	87
Das Lackieren der Photographien . . . . .	110
Gesundheitliche Vorsichtsmassregeln . . . . .	113

---