

## Inhaltsverzeichnis.

	Seite
Was versteht man unter einem Film? . . . . .	7
Die verschiedenen Arten von Filmen . . . . .	7
Die verschiedenen Film-Marken des Handels . . . . .	16
Vor- und Nachteile des Filmes . . . . .	17
Das Prüfen des Filmes . . . . .	20
Gesetze der Lichtwirkung auf photographische Schichten . . . . .	30
Einiges über die charakteristische Kurve . . . . .	31
Einiges über die Haltbarkeit eines Filmes . . . . .	34
Vorrichtungen zum Halten von Filmen bei der Belichtung . . . . .	37
Das Belichten eines Filmes . . . . .	38
Einige Worte über die Räume zum Entwickeln von Filmen . . . . .	41
Die Dunkelkammer-Belichtung . . . . .	44
Vorrichtungen zum Entwickeln, Fixieren und Wässern von Filmen . . . . .	48
Provisorische Entwicklungsvorrichtungen . . . . .	71
Rahmen-Entwicklung von Kinofilmen . . . . .	72
Kinofilm-Entwicklungseinrichtungen für die Reise . . . . .	76
Das Verarbeiten von Röntgen-Filmen . . . . .	77
Das Abklingen des latenten Bildes . . . . .	81
Der Vorgang beim Entwickeln . . . . .	82
Das Temperieren der Bäder . . . . .	84
Die Wartung der Bäder . . . . .	85
Der Entwickler . . . . .	86
Verschiedene Entwickler-Rezepte . . . . .	94
Ausgleich-Entwickler . . . . .	95
Hell-Licht-Entwicklung . . . . .	96
Einwirkung der Entwicklungsdauer auf den Charakter des Negatives oder Positives . . . . .	98
Das Fixierbad . . . . .	100
Das Regenerieren des Fixierbades . . . . .	102
Das Wässern . . . . .	106
Fehlererscheinungen im entwickelten Film . . . . .	106
Das Abschwächen und Verstärken . . . . .	111
Die Umkehrverfahren . . . . .	111
Das Tönen und Färben von Filmen . . . . .	116
Das Kopieren eines Kinofilmes . . . . .	117
Das Bestimmen der Kopierdichte . . . . .	119
Das Kopieren flauer und harter Negative . . . . .	122
Die automatische Entwicklung von Kinofilmen . . . . .	123
Das Trocknen von Filmen . . . . .	128
Das Reinigen von Filmen . . . . .	131
Das Entregnen von Filmen . . . . .	132
Das Kleben von Filmen . . . . .	132