

# TABLE DES MATIÈRES

I. EN GUISE D'INTRODUCTION : LE RETOUR DE LA FICTION .....	11
Le reflux du militantisme .....	12
Le goût rétro.....	13
Un retour parmi d'autres.....	14
Morale et argent .....	15
La nouvelle éthique .....	16
La règle du jeu.....	18
... Et les lois de la crise.....	19
Le fragment, royaume du plaisir .....	20
Sens et totalité.....	21
Cette sécrétion de l'être.....	23
Le détour par le réel .....	24
II. PLAISIR DE LA FICTION.....	27
Le spectateur aujourd'hui.....	29
Le même et l'autre .....	31
La disparition des genres .....	32
L'art et la science.....	33
Convaincre.....	35
Militantisme.....	36
Les larmes de Pouchkine.....	38
Croyance et désir.....	39
L'art et le sens.....	41
La « lanterne magique ».....	42
III. FICTION ET REFUS DE LA FICTION.....	45
Sens et savoir.....	47
Visage du « plus » .....	48
La répétition.....	49
IV. LES FICTIONS « VRAIES » .....	51
Le langage primitif .....	51
L'expressivité .....	54
Ressemblance et contiguïté .....	56

V. LA FICTION DU RÉALISME .....	59
Présence/absence .....	61
Ici/là-bas .....	62
Le double impossible .....	64
Il n'y a pas d'art total .....	65
Le son, cet intrus .....	67
L'exigence symbolique.....	68
VI. L'AVENIR D'UNE FICTION.....	71
Le rite du spectacle.....	72
L'ailleurs et l'arké.....	73
Sur « Holocauste ».....	75
La perte de l'innocence.....	76
VII. FICTION DE LA RÉALITÉ ET RÉALITÉ DE LA FICTION.....	79
La déception devant le réel.....	82
La légitimation du récit .....	84
La tentative de Robbe-Grillet.....	85
VIII. EN GUISE DE CONCLUSION : FICTION ET HIS- TOIRE .....	87
Scandale et fait divers.....	89
Mémoire et fidélité.....	91
INDEX DES NOMS CITÉS.....	93
INDEX DES TITRES CITÉS.....	95