

Obsah XV. ročníku.

Odborné články.

	Str.		Str.
Náhodné snímky	2	Pozvolné vyvolávání	134
Nová citlivá látka k fotogr. účelům	4	Panchromatický materiál	150
Nový způsob měření citlivosti negativního materiálu	22	Divy fotografie s infračervenými paprsky	152
Panchromatický negativní materiál	76	Callierův efekt při zvětšování	153
O fotografování komorami pro malé obrazy	79	Hrstka zkušeností s novým měřením citlivosti negativního materiálu podle stupňů Din	166
O trvalosti fotografických obrazů	96	Ostrost snímků	168
Fotografická komora budoucnosti	97	Nyní jest nejvhodnější doba k zvětšování	201
Různé závoje na negativech a jak jim zabráníme	114	Jaké vlastnosti má mít dobrá vývojka pro vyvolávání filmů ve vyvolávacích nádobách	218
Chybné výsledky při tonování obrazů	116		

Různé články.

	Str.		Str.
Nové směry fotografického intelektuálního	23	Výstava fotografických obrazů „Stará a nová Praha“ klubu přátel amatérské fotografie v Praze	58
Proč jsou předpisovány nesmyslně daně	26	Co bylo nového z fotografického oboru na Pražském vzorkovém veletrhu	59
Novinky lipského veletrhu	40	Dovoz a vývoz fotografických potřeb r. 1933	81
Výstava členských prací Klubu fotografů amatérů na Král. Vinohradech	41	Výstava fotografických obrazů inž. Al. Zycha	200
Novinky továrny Neobrom	42		

Technická hlídka.

	Str.		Str.
Stejněměrně působící zeslabovač	17	Glycinová vývojka s metolem	35
Náležité dovyvolání zvětšenin ve vodě	17	Večerní snímky osvětlených budov	53
Obrazy „high-key“	17	Odstraňování skvrn po vývojce	54
Vyrovnávací vývojka	34	Zlepšené jemnozrné vyvolávání parafenylendiaminovou vývojkou	54
Odstranění světelných kruhů z negativů	35		

Zaostřování čelní čočkou objektivu	71	Jasně pracující vývojka pro dlouho ukládané a závojevané papíry	145
Nalepování a lakování štítků na lahvičkách	90	Poškrábané negativy	162
Modré a zelené tony obrazů na vyvolávacích papírech	90	Nejvhodnější vývojka pro krátce exponované snímky	177
Srovnání různých jemnozrně vyvolávajících vývojek	90	Zrcadlový lesk na kartonových papírech	178
Proces obracení fotografických negativů	109	Nová zlepšení jemnozrného vyvolávání	178
Jemnozrně vyvolávací vývojka pro filmy Eisenberger F. D.	128	Jak určíme expoziční faktor žlutého filtru	178
Filtry pro snímky na panchromatických emulsiích	129	Vývojka pro chladné místnosti	211
Zesilování a zeslabování negativů, které byly lakovány	129	Nový způsob tonování obrazů na papíru Sametin	211
		Vyrovňovací pyrokatechinová vývojka	212
		Karakteristika negativů	229

Zprávy z fotografického průmyslu.

	Str.		Str.
Nový tonovač Foma	16	Viděli jste již obrazy na Gevaertově papíru Prestona?	128
Nový papír továrny Neobrom	16	Firma Vl. Klazar v Praze IV., Nusle, Svatoplukova 228	128
Dva nové druhy filmů Perutzovy továrny	16	Film Foma 27 ⁰ Sch. na cívkách „620“	144
Novinky ze zdejšího fotografického průmyslu	33	Jaký papír? (Neobrom)	144
Modročerný ton obrazů zimních snímků	34	Firma „René“ továrna na fotografické desky v Kutné Hoře	144
Pokrok československého fotografického průmyslu	34	Proč čtyři gradace papíru Neodur	162
Firma V. Kolář, tov. na fot. přístroje v Modřanech	34	Zdejší film Ako na cívkách — 620 —	176
Svitkový film Selochrom	52	Zlevnění Gevaertových fotografických výrobků	177
Krátká historie výroby zrcadlových komor firmy Franke a Heidecke	52	Miliónový objektiv továrny Voigtländerovy	177
Úspěšné filmování na novém filmu „Pathé panchro jemnozrném P. S. P. F.“	53	Novinky firmy Jos. Schneider a spol., optické závody v Kreuznachu	177
Perutzova továrna na fot. desky v Mnichově	53	Nový druh papíru Fomatyp N 9 karton	210
Nové označení amatérských papírů Neodur	71	Prodloužená doba fotografování — rozmnožení motivů	210
Komora Korelle na svitkové filmy v rozměru 6×9 cm	71	Novinky Pathé 9'5 mm v roce 1934	211
Peromnia a Rectepan, panchromatický negativní materiál firmy Perutzovy	89	Nový film Ako	227
Turistické balení filmů Foma	108	Úspora ve vydání při zvětšování	228
Gevaertův papír Gevaluxe 108 a Super Sport Dolly (Ideální manželství)	108	Nové úspěšné balení zvětšovacích papírů Foma	228
Předpis pro dobré snímky	109	Perpantic jest nový film	229
		Oblíbená komora Certix	229

Odborná literatura.

	Str.		Str.
Motivy všude na podzim a v zimě (Herbert Starke)	18	Der Satrap	18

Str.	Str.		
Fotograf. mluvnice, nová příručka Minosa	18	Reprodukce (B. Meier)	
Fotografie v teorii a praxi (Ing. Jar. Zvoníček)	36	150 fotografických chyb a jak je napravíme (W. H. Dörig)	146
Momentní fotografie v noci (dr. Walter Kross)	36	Co, kdy a jak zvětšovat (W. Peterhans)	147
Fotografie a umělé světlo (W. H. Dörig)	36	Vždy dobré obrazy (Alex Strasser)	147
Fotografické listy	54	Lepší obrazy komorou Box (A. Stüller)	163
Fotografický a kinematografický sport	55	Kompodium praktické fotografie (F. Schmidt)	163
Kniha pro světlo Agfa	55	Léto, slunce, konec týdne. (A. Strasser)	163
Příručka Diacellan (inž. J. Karafiát)	72	Proti světlu (W. H. Dörig)	163
Fotografování v tropech (Pavel Sieg)	72	Portrety uvnitř i venku (W. H. Dörig)	163
Fotografický humor (C. Albrand)	72	Zvětšujeme (Ing. Arnošt Weisse)	164
Diapositivы (Max Schiel)	72	Inverse. Negativ a pozitiv	179
Perutzovy zprávy . . . 91, 144 a 213		Fotografie s infračerveným světlem (Dr. Ot. Helwich)	179
Portrétní fotografie (Fr. Fiedler)	91 a 145	Správně zaostřovat, správně exponovat (W. Kross)	180
Jízda do Portugal (Rudolf Pestalozzi)	92	Tmavou komoru všem (H. Bettin)	180
Galerie	110 a 179	Vidíci komora (W. Kross)	180
Technika a fotografování Leicou (C. Emmermann)	110	Německý fotografický almanach 212	
Jak hotovíme dobré krajinářské snímky	110	Fotografický rok 1934 (A. Stüler)	212
Jak dosáhneme skřínkovou komorou nejlepších snímků	110	Cesta do severní Afriky (Rud. Pestalozzi)	213
Fotografie Rolleiflexem 111, 146 a 213		Ročenky z r. 1934	213
Foto Index značek, výrobců, zástupců a odborných terminů 130		Photograms of the Year 1934-35 230	
Správné vyvolávání (G. Isert)	145	Ročenka časopisu Photofreund 1935	230
Fotografování na cestách (F. W. Frerk)	146	Panchromatická fotografie	230
Malé fotografické knihy	146	Zvětšování usnadněno	230
Tak se to dělá! (E. Schulz)		Knoflíčkovo dobrodružství s komorou	231
Fotomontáže (E. Schulz)		Mé zkušenosti s komorou Leica 231	
Písmo na fotografiích (B. Meier)		Fotografování v noci	231
		V říši Medey	231

Novinky.

na straně 7. a 8., 27., 44., 61. až 63., 82. až 84., 100. a 101., 118. a 119., 136. a 137., 156. až 158., 170. a 171., 204. a 205., 220 a 221.

Různé zprávy z oboru.

na straně 8. až 13., 28. až 32., 44. až 50., 63. až 68., 84. až 88., 102. až 105., 119. až 126., 138. až 141., 158. až 160., 171. až 174., 205. až 208., 222. až 225.

Fotografické výstavy a soutěže.

na straně 13., 32., 50. a 51., 68. a 69., 88., 106., 126. a 127., 141. a 142., 160., 175., 208., 225. a 226.