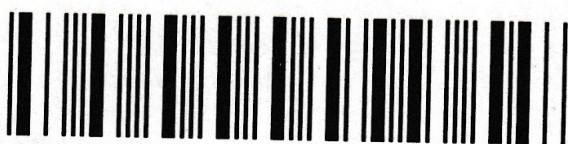


## INHALT

Ein dreifaches Ziel . . . . .	3
Der Naturfotograf, wie er sein soll . . . . .	4
Seine Ausrüstung . . . . .	5
Beleuchtung je nachdem . . . . .	8
Blende und Verschluß — Hand in Hand . . . . .	11
Pflanzen . . . . .	13
Rückenlicht . . . . .	14
Seitenlicht . . . . .	14
Gegenlicht . . . . .	14
Zerstreutes Licht . . . . .	16
Silhouette . . . . .	16
Die Art des Hintergrundes . . . . .	17
Der dunkle Hintergrund . . . . .	17
Der helle Hintergrund . . . . .	17
Der gleichförmige Hintergrund . . . . .	17
Die Verschlußgeschwindigkeit . . . . .	19
Lichtbildherbar oder Blumenschönheiten? . . . . .	20
Lurche und Kriechtiere . . . . .	21
Insekten . . . . .	24
Vögel . . . . .	28
Vogelnester . . . . .	31
Jungvögel . . . . .	32
Brütende Vögel . . . . .	34
Vögel am Nest . . . . .	35
Winterliche Vogeljagd . . . . .	38
Vögel im Gleitflug . . . . .	38
Säugetiere . . . . .	39
Unterwasseraufnahmen . . . . .	41



10000740 Národní filmový archiv

Umschlagbild von Dr. OTTO CROY

Copyright 1936 by Wilhelm Knapp, Halle (Saale). Printed in Germany 1940