

TARTALOM:

BEVEZETÉS	5
I. A FILMSZÍNHÁZAK KÖZÖNSEGÉNEK DEMOGRÁFIAI RÉTEGEZŐDÉSE	
1. A nézők megoszlása életkor szerint	11
2. A nézők megoszlása nemek szerint	13
3. A nézők megoszlása iskolai végzettség szerint	15
4. A néző megoszlása foglalkozáscsoportok s ezen belül iskolai végzettség szerint	17
5. A nézők megoszlása családi állapot és családnagyság szerint .	20
6. A nézők megoszlása állandó lakóhely szerint	21
II. VAN-E TÁRSADALMI IGÉNY 1972-BEN A FILMSZÍNHÁZAKRA?	
1. Pótolja-e a televízió a mozit?	27
2. Vannak-e előnyei a mozikban való filmnézésnek a televízió filmközvetítéseivel képest	29
III. A MOZIBAJÁRÁS SZOKÁSAI ÉS BEFOLYÁSOLÓ TÉNYEZŐI .	
1. Milyen gyakran járnak moziba a nézők?	33
2. Egyéni vagy társas időtöltés-e a mozibajárás?	38
3. A filmszínházak kiválasztása és ennek nézői szempontjai . .	41
4. Elegendő-e a mozik száma Budapesten és a vidéki váro- sokban?	43
5. A filmszínházak műszaki—kényelmi viszonyai és a korszerűsít- és igénye	45
6. A nézők véleménye a mozik helyáiról	52
7. Feliratos vagy szinkronnal szeretik-e jobban a filmeket a nézők?	56

IV. A MOZIBAJÁRÁS AKADÁLYAI	59
1. Szeretnének-e gyakrabban moziba járni a nézők?	59
2. Mik a gyakoribb mozibajárás legfontosabb akadályai?	62
V. A MOZIBAJÁRÓK ÉS CSALÁDJUK KULTURÁLIS ELLÁTOTT- SÁGA ÉS ÉRDEKLŐDÉSE A MŰVELŐDÉS MÁS ÁGAI IRÁNT	69
1. Kulturális eszközök a mozilátogatók családjában	69
2. A mozinézők érdeklődése, aktivitása a művelődés különböző ágaiban	71
VI. MIT VÁRNAK A NÉZŐK A FILMEKTŐL?	75
VII. A NÉZŐK VISZONYA A KÜLÖNBÖZŐ TÍPUSÚ, MŰFAJÚ FIL- MEKHEZ	83
1. A különböző típusú, műfajú filmek kedvelése és elutasítása	83
2. A nézők véleménye a filmszínházak filmellátásáról és a film- állomány összetételéről	89
3. Harminc játékfilm közönségének rétegződése	99
4. A mozinézők érdeklődése a rövidfilmek iránt	105
VIII. A NÉZŐK TÁJÉKOZOTTSÁGA A MEGTEKINTETT FILMEKRŐL	109
IX. A MOZINÉZŐK ÉS A FILMKRITIKA	119
X. A MOZILÁTOGATÓK FILMMŰVÉSZETI ISMERETEI ÉS AZ ISMERETEK FORRÁSAI	129
MELLÉKLET. A közönségvizsgálat interjúlapja	137