

INHALT

<i>Fingiertes Gespräch mit einer Dame von gestern</i>	7
<i>Kleine Chronik der Apparate</i>	17
Skizzen von der Vorgeschichte	18
Bild und Ton	23
Auch große Leute spielen gern	33
Kurzes Register neuer Schlagworte	39
<i>Ökonomie und Zelluloid</i>	44
Vetternwirtschaft	45
Ein neues Firmenzeichen	50
<i>Manuskripte, Manuskripte</i>	55
Ermittlungen	56
Zwischen Idee und Drehbuch	62
Die Grammatik des Filmes	68
Der Mann im Hintergrund	72
<i>Ausstattungszauber</i>	75
Bilder in drei Dimensionen	76
Wer zählt die Völker, nennt die Namen?	82
Kleines Verwandlungskunststück	86
Eine Schatulle der Filmstadt	88
<i>Die Meister der Szene</i>	91
Stilkunde	92
Arbeitsstudien	106
Hintergrundregie	113
Die Lenker der Schlachten	116
Informationen	120
<i>Im Scheinwerferlicht</i>	123
Starrummel	124
Künstler	128
Besetzungsfragen	132
Realismus	135
Spiel mit Doppelgängern	138
<i>Zauberer mit Licht und Schatten</i>	140
Sensationsartisten	141
Hell und dunkel	143
Experimente	145
<i>Premiere ist noch lange nicht</i>	149
Millimeterarbeit	150
Ein Komponist mit Stoppuhr	153
Die Mischung macht es	159
Und noch einen Sonderapplaus für die Ungenannten	161
<i>Die anderen Studios</i>	164
Sehen Sie selbst! Hören Sie selbst!	
Urteilen Sie selbst!	165
Auf den Spuren der Wissenschaft	172
Märchen, Poesie und sehr viel Geduld	177
Die Stimmen der anderen	180
<i>Abschied an einem Premierentheater</i>	184