## Inhalt

|    | Einleitung   |    | J  |
|----|--|----|----|
|    | I. Allgemeines   |    |    |
|    | Einführung   | -  | II |
| 1, | Kulturpolitische Schriften zum Filmschaffen  |    | 15 |
| 2. | Allgemeine Schriften zum Filmschaffen  |    | 25 |
|    | Filmverzeichnisse und Nachschlagewerke   |    | 30 |
| 4. | Filmschulung und Filmforschung   |    | 37 |
|    |  |    |    |
|    | II. Filmgestaltung   |    |    |
| A  | . Die inhaltlichen und darstellerischen Fragen der Filmgestaltung  | 5  |    |
|    | (Filmkunst)  |    |    |
|    | Einführung   |    | 43 |
| 1. | Filmdramaturgie und Filmdarstellung  |    | 49 |
| 2. | Filmdarsteller   |    | 55 |
| 3. | Filmmusik,   |    | 66 |
|    |  |    |    |
| В. | Die technischen und handwerklichen Vorgange der Filmgestaltung   |    |    |
|    | (Filmtechnik)  |    |    |
|    | Einführung   |    | 68 |
| Ι. | Bildtechnik (Aufnahme und Wiedergabe)  |    | 82 |
|    | Tontechnik (Aufnahme und Wiedergabe)   |    |    |
| 3. | Filmbearbeitungstechnik  |    | 99 |
| 4. | Filmtechnische Sonderfragen  | 1  | 00 |
| 5- | Bautechnik   | 1  | 03 |
|    | C. Kulturfilm, Wochenschau, Werbefilm  |    |    |
|    |  |    |    |
|    | Einführung   |    |    |
|    | Darstellungen  | I  | ng |
|    | III. Filmwirtschaft  |    |    |
|    | Einführung   | Т  | 25 |
| ١. | Gesamtdarstellungen  |    |    |
| 2. | Filmvertrieb und Werbung für den Film  | T  | 28 |
| 2. | Filmtheaterbetrieb   | T. | 40 |
| 4. | Vergnügungssteuer und Kommunalisierung   | T  | 17 |
| 1  | and I the state of | -  | 7~ |
|    | IV. Filmrecht  |    |    |
|    | Einführung   | I. | 45 |
| ١. | Gesamtdarstellungen  |    |    |
| 2. | Reichsfilmkammerrecht und Filmvertragsrecht  | 1  | 55 |
| 3. | Filmprüfung und Filmzulassung  | I  | 56 |
| 1. | Filmpolizeirecht   | 1  | 59 |
|    | Filmurheberrecht und Gewerblicher Rechtsschutz   |    |    |

IV Inhalt

| V. Schmalfilm und Heimkins  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|
| Einführung  |  |  |  |  |
| Darstellungen   |  |  |  |  |
|   |  |  |  |  |
| VI. Zeitschriften und Fortsetzungswerke                           |  |  |  |  |
| Einführung  |  |  |  |  |
| I. Gesamtdarstellungen  |  |  |  |  |
| 2. Fachbuchreihen   |  |  |  |  |
| 3. Fachblätter  |  |  |  |  |
| A. Erscheinende (1939)  |  |  |  |  |
| B. Nicht mehr erscheinende  |  |  |  |  |
|   |  |  |  |  |
| Anhang: Eine Auswahl von Romanen aus der Filmwelt                 |  |  |  |  |
| Verzeichnisse   |  |  |  |  |
| Verfasserverzeichnis  |  |  |  |  |
| Schlagwortverzeichnis   |  |  |  |  |
|   |  |  |  |  |
|   |  |  |  |  |
|   |  |  |  |  |
|   |  |  |  |  |
| Berichtigungen  |  |  |  |  |
| Nr. 721 muß heißen: Wahnrau statt Wahnau                          |  |  |  |  |
| S. 74, Zeile 14 muß heißen: 48 Projektionen statt 50 Projektionen |  |  |  |  |
| S. 145, Zeile 14 muß neuerdings heißen:                           |  |  |  |  |
| Fachgruppen: Filmherstellung:                                     |  |  |  |  |
| Fachschaft Film (Fsch)  |  |  |  |  |
| Fachgruppe Filmherstellung (FFH)                                  |  |  |  |  |
| Fachgruppe Filmateliers (FAT)                                     |  |  |  |  |
| Fachgruppe Wilmtochnik (DFT)                                      |  |  |  |  |
| Fachgruppe Kultur- und Werbeillm (FKW)                            |  |  |  |  |
| Filmvertrieb:   |  |  |  |  |
| Fachgroppe Inlandischer Filmvertrieb (FIV)                        |  |  |  |  |
| Fachgroppo Filmundenkondel (FFA)                                  |  |  |  |  |
| Filmvorführung:   |  |  |  |  |
| Fachgruppe Filmtheater (FaFi)                                     |  |  |  |  |
| Pachgruppe Lichtspielstellen (FaLi)                               |  |  |  |  |
| S. 151, Zeile 39 mu3 heißen: Ammre statt Amre                     |  |  |  |  |
| S. 167, Zeile 25 muß heißen: 17,5-mm-Film statt 17-mm-Film        |  |  |  |  |

Zeile 26 mu3 heilen: 17.5-mm-Film statt 9,5-mm-Film

. . . . 167

. . . . 175 . . . . 180 . . . . 181 . . . . 191 . . . . 196

. . . . 225
. . . . 231
. . . . 231
. . . . 240