

# TABLE DES MATIERES

## PREMIÈRE PARTIE

### ROMAN AMERICAIN ET CINEMA

I. Esthétique comparée du roman et du cinéma..	11
II. La technique objective dans le roman américain .....	44
III. L'ellipse au cinéma et dans le roman .....	62
IV. Le découpage au cinéma et dans le roman....	82

## DEUXIÈME PARTIE

### TEMPS ET IMPERSONNALITE DANS LE ROMAN AMERICAIN

V. La trilogie de Dos Passos, <i>U.S.A.</i> , ou le roman impersonnel .....	117
VI. Le temps chez Dos Passos.....	138
VII. Hemingway ou l'exaltation de l'instant ....	159
VIII. Steinbeck ou les limites du roman impersonnel.	178
IX. Faulkner ou l'inversion théologique .....	196

## CONCLUSION

L'âge du roman américain .....	244
--------------------------------	-----