

# Inhalt

	Seite
Vorbemerkung über Lichtwellenlängen.....	I
I. Kapitel: Anwendungsgebiete der Photographie .....	2
II. Kapitel: Die photographische Platte .....	9
1. Herstellung .....	9
2. Das latente Bild .....	14
a) Die älteren Theorien des Elementarvorganges ....	16
b) Anwendung der Quantentheorie auf den Elementar- vorgang .....	20
3. Die Schwärzungskurve .....	30
4. Sensitometrie .....	37
5. Charakteristische Eigenschaften photographischer Schichten .....	43
a) Empfindlichkeit und Gradation .....	43
b) Umkehrmulsionen .....	45
c) Größe der Halogensilberkristalle (Plattenkorn)...	45
d) Reflexionslichthof .....	46
e) Diffusionslichthof .....	48
f) Farbenempfindlichkeit .....	49
g) Temperaturkoeffizient .....	57
6. Platten für spezielle Zwecke .....	57
III. Kapitel: Der photographische Apparat .....	62
1. Das Objektiv .....	62
a) Abbildung durch eine kleine Öffnung, Lochkamera	62
b) Konstruktion und Eigenschaften verschiedener Objektive .....	65
2. Lichtfilter .....	82
a) Filter mit festen, anorganischen Stoffen .....	83
b) Gefärbte Flüssigkeiten .....	85
c) Gefärbte Gelatineschichten .....	85
3. Die Blende .....	88
4. Zubehör zum Apparat .....	97
5. Die Exposition .....	99
a) Der Objektumfang .....	99
b) Die Hilfsmittel zur Bestimmung der Belichtungsdauer	101
c) Abkürzung der Belichtungsdauer .....	104

	Seite
IV. Kapitel: Das Negativ.....	107
1. Zur Einrichtung der Dunkelkammer .....	107
2. Zur Theorie der Entwicklung .....	111
3. Die Praxis der Entwicklung .....	120
a) Entwicklerrezepte .....	121
b) Die „Standentwicklung“ .....	124
c) Die Feinkornentwickler .....	125
d) „Ausgleichsentwickler“ .....	129
e) Schnellentwicklung .....	129
f) „Hellichtentwicklung“ .....	130
g) Individuelle Entwicklung .....	132
4. Fixieren, Wässern und Trocknen.....	134
V. Kapitel: Das Photographieren mit ultrarotem oder ultravio- letttem Licht. — Stereophotographie.....	141
1. Ultrarotes Licht .....	141
2. Ultraviolette Licht .....	143
3. Die Wahl des Lichtfilters beim Photographieren im Hochgebirge .....	144
4. Stereophotographie .....	146
VI. Kapitel: Die Abbildungstreue der photographischen Schicht .....	150
1. Wie genau gibt die Platte Abstände wieder? .....	150
2. Das Korn und das „Auflösungsvermögen“ der Schicht	
a) Vergrößerungen .....	155
b) Der Callier-Effekt .....	157
c) Die „Körnigkeit“ .....	158
d) Das Auflösungsvermögen der Schicht .....	160
e) „Kornlose“ Platten .....	162
3. Photographische Photometrie.....	165
a) Die Substitutionsmethode .....	165
b) Die Schwärzungsgesetze .....	167
c) Anordnungen zur gesetzmäßigen Schwächung des Lichtes .....	171
d) Moderne Methoden der photographischen Spektral- photometrie .....	176
e) Mikrophotometer .....	178

	Seite
VII. Kapitel: Korrektur des Negatives .....	184
1. Retusche des Negatives .....	184
2. Abschwächen und Verstärken.....	185
a) Abschwächen und „Entkräften“ .....	186
b) Verstärken.....	188
3. Kunstgriffe zur Verstärkung sehr geringer Schwär- zungen .....	191
VIII. Kapitel: Farbenphotographie .....	193
1. Welche Wege sind zur Wiedergabe der Farben mög- lich? .....	193
2. Theorie der Dreifarbenverfahren .....	195
3. Technische Anwendungen des additiven Verfahrens..	198
4. Technische Anwendungen des subtraktiven Verfahrens	201
IX. Kapitel: Positivverfahren .....	202
1. Theoretisches über die richtige Wiedergabe der Ton- werte .....	202
2. Zur Praxis des Kopierens .....	207
3. Der Pigmentdruck (Kohleindruck).....	209
Anhang: Becquerel-Herschel-Clayden-Effekt .....	214
Namen- und Sachregister .....	218