

## OBSAH:

Člen rodiny: Komora . . . . .	3
Předsevzetí ze všech nejdůležitější . . . . .	4
Přípravy k cestě . . . . .	5
Zde máme téma: Umělé světlo . . . . .	7
Reprodukce tiskopisů . . . . .	8
Červená nit pořádku jest velmi důležitá . . . . .	8
Cesta začíná . . . . .	10
Naše fotografická výzbroj . . . . .	10
Skreslení se někdy objevuje . . . . .	12
Rozložení nějakého děje . . . . .	13
Zákazy fotografování . . . . .	16
Snímky v jedoucím vlaku . . . . .	16
Může nastati také rámus, protože . . . . .	18
Režie při snímku . . . . .	18
Jsme zde . . . . .	19
Co budeme fotografovati? . . . . .	19
Tato událost poskytla motiv ke snímku . . . . .	20
Naše obrázkové historky jsou události z dovolené . . . . .	23
Máme již trochu přátel . . . . .	26
Měřič expozičních dob . . . . .	26
Dvojitý výraz tváře lidí . . . . .	27
Rodina jako fotografický kompars . . . . .	29
V kterých situacích ji ukazujeme . . . . .	29
Utkvělé představy . . . . .	30
Děti dají nejlepší motivy . . . . .	33
Volně stojící děti jsou zvláště působivé . . . . .	33
Moje paní a divoké hory . . . . .	35
Velké snímky . . . . .	35
Filtr . . . . .	36
... a konečně moře . . . . .	38
Pohledy do dálky . . . . .	40
Snímky na plovoucím parníku . . . . .	40
Naše cestovní album . . . . .	42